

# கல்கி

KALKI 23.1.2005

ரூ.6.00



நட்பு  
ஸ்பெஷல்!

அட ...  
இதென்ன கலாட்டா?

# மீரா யாத்திரை

அமரர் கஸ்கி



வானதி பதிப்பகம்

மீரா யாத்திரை; தாகூர் தரிசனம்; அதிர்ஷ்ட கவசம்  
“கஸ்கி” எழுதிய நூல்கள் அறிமுகம்

தலைமை : மாண்புமிகு நீதியரசர் திரு. கே. எஸ். பக்தவத்சலம்

வானதி பதிப்பகம் அன்புடன் அழைக்கிறது

ஜூன்வரி 22, 2005 சனிக்கிழமை, மாலை 6.00 மணி  
ருஷ்ய கலாசார மையம், 74, கஸ்தூரிரங்கர் சாலை,  
ஆழ்வார்பேட்டை, சென்னை - 600 018.



# கல்கி

23.1.2005



பரத்தின் எனர்ஜி சீக்ரெட் - 56-58



அடக்கணுமா?

அங்கீகரிக்கணுமா? - 8-11

**திரைகள் விளையும்பிதே  
தேரும் பாதகங்கள்**

17-19 ..... அக்னிசர்மா

20-23 ..... சுஜாதா

30 ..... ஆசிரியர் பக்கம்

34,35 ..... அமரர் கல்கி

74,75 ..... பாலிடிக்கஸ் பஜார்

88-90 ..... தராக

92-95 குறையொன்றுமில்லை



சதா சொல்றதிதல்லாம்  
தூளு - 48,49

# விட்டுக்கொடு

இக்கூதாவில் தொடர் ஆரம்பமே திரு-  
ஜிகு.. காதல் ரசம் சொட்டச் சொட்ட  
களிவுடன் தருகிறார். ஆதலால் ஒழிதான்-  
பேஷ்! பேஷ்!  
சென்னை, ரேராடு அனுராதா

இதழிற் மீது அபார பற்று உள்ளவராகத்  
தம்மைக் காண்பித்துக் கொள்ளும் ராம  
தாஸ், முதலில் தம் மகனை வேட்டி,  
சட்டையில் தோன்றச் சொல்லட்டும்.  
ஏதோ லண்டன்லாசி போல் கோட்,  
பூட்டில் அல்லவா எப்போதும் காணப்  
படுகிறார்.  
சென்னை, பாலசூரியா

'1'களாயி அரளியல்' செய்திப்

## காதல் ரசம் செரட்டச் செரட்ட...

பக்கத்தில் முதல் செய்தியில் 'ஜெயந்திரர்  
கொளையில் கைது செய்யப்பட்டுள்ள  
அப்புவும்.' என்றிருக்கின்றது. சங்கரராமன்  
தான் கொலை செய்யப்பட்டதாக  
விசாரணை நடைபெறுகிறது. ஜெயந்திரர்  
எப்போது கொலை செய்யப்பட்டார்  
என்பதைக் கூறுவீர்களா?  
திருச்சி, பி.வி. சூப்பன்லாமி

இ'களாயி அலை கார்ட்டுன்' மனதைத்  
தொட்டு தாக்கிய அதிர்ச்சிகரமான  
கார்ட்டுன்.  
அயன்புரம், தசத்தியதாராயணன்

இ அரக சாதனைகளை விளக்க செவ  
விடுவதைவிட, சுற் வேண்டிய கட்டாயப்  
பாடங்களை தெளிவாக 'கல்வி' மட்டுமே  
கூறியது வேதனையான சூழலிலும் ஒரு  
நியமதி.  
மயிலாடுதுறை, என்டி. ராயன்

இசென்டிமெண்ட் செம்மல்களை தேடிப்

பிடித்துப்  
போட்ட  
உம்மைச்  
செம்மை  
யாகப்  
பாராட்ட  
ணும்.  
சென்னை,  
வே. முருகேசன்



இ வாரம் ஒரு  
வி.ஐ.பி. கல்வியை  
விமர்சனம் செய்வது  
எங்களுக்கும் பெருமைவாக  
இருக்கிறது.  
சரோடு, ரேவதிப்ரியன்

இசெய்வது திதாநாராயணன்  
எழுதிய 'சம்முவம்' சிறு  
கதை வெகு தெளிவாகி.  
அன்னையின் பாசத்  
தில் எனது தெஞ்சம்  
களாயி சூழலில்

கெடிக கொண்டது.  
எமதாய்க்கல்பாணையம்,  
மா.மோகனராசன்

இ 'பட்டாண போட்டி' முடிவுகளில் இக்  
தனை கவராய்யமான சம்பவங்களா...?  
படிக்கப் படிக்க ஆச்சரியப்பட்டுப்  
போனேன்.  
கல்புண்டி, வளர்மதி சீவிலாசன்







இ பின்னையாரின் உருவம் சொல்லும் உயர் நத்துவத்தை அறிந்தேவ. திருவாரூர், டி முருகேசன்

இ 'பழி'க்குப் பழி வரங்கும் பழக்கம் அச்ச உணர்வு கொண்ட மனிதனுக்குத்தானே தவிர பாம்புக்கு விடையாது என்பதை, பரிவாதினி

சொன்ன விதம் சிறப்பு. புளலூர்,

பி.எல்.பரமசிவம்

இ சங்கரராமன் கொலை தொடர்பாக வெளியிடப்பட்டுள்ள கார்ட்டூனையும் பார்த்தால், அடுத்த இதுதான் அப்படி ஒரு கொலையே நடக்கவில்லை என்றும், எல்லாமே போலீஸார் எழுதிய கதை யென்றும் 'கல்கி' ஒரு நிலைப்பாட்டை எடுக்கும் என்று நம்பத் தோன்றுகிறது. சென்னை,

லோகநாதன்

இ சிதா ரவியின் 'குயில்போட்டம்' ஒரு மனைவி எப்படி தனது கணவனின் கை நுக்கங்களில் பங்கு கொண்டு, எவ்வாறு அவளது முன்னேற்றத்துக்குப் பாடு படுகிறாள் என்பதை நன்றாக சித்திரித்துக் காட்டியது. கோபுலுவின் வண்ணச் சேர்க்கை மேலும் மெருகூட்டியது. சென்னை,

ஜே.துரைராஜ்

இ ஓர் இசைக் கலைஞனின் உள்ளத்தில் ஏற்படும் நியாயமான பயம், ஸ்டீயம் முதலியவற்றை அழகாக இசைத்துவிட்டார் சிதா ரவி. சென்னை,

ஆர்.நாகராஜன்

இ தலைவயங்கத்தில் நீங்கள் எச்சரித்தது போலவே கொள்ளையர்கள் கடலளவு அள்ளிக் கொண்டு போக ஆரம்பித்துவிட்டார்கள். தகுதியானவர்களுக்கு நிவாரண நிதி போய்ச் செருகிறது என்பது பில்லியன் ரூபாய் ஆகப் பில்லியன் டாலர் கேள்வி! பலம், தகுதியற்றவர்களுக்குப் போய்ச் செர்ந்துவிட்டது என்பதை, டான்மாக் மதுபானக் கடைகள் வீறிப்பனை மும்மடங்கு ஆனதும் உறுதி செய்கிறது!

சென்னை,

கே.ராஜகோபால்



**கல்கி**

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்  
பீனரவேட் விமீடெட்டிற்காக  
பரதன் அச்சகத்தில்  
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :  
**கிராஜேந்திரன்**

கல்கி பிஷ்டுக்கல்,  
47-NP, ஜவஹர்லால் நேரு சாலை,  
எக்காதுரங்கல், சென்னை - 600 032

ஆசிரியர் :

சிதா ரவி

ஆசிரியர் குழு :  
அனுராதா சேகர்  
ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

வடிவமைப்பு :  
எஸ். ஸ்கீப்ஸ்  
பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி :  
22345622, 23, 24  
தொலைதகல் :  
044 - 22345621

மின்னஞ்சல் :  
ஆசிரியர் குழு :  
kalki@kalkiweekly.com  
சந்தா பிரிவு :  
subscription@kalkiweekly.com  
பிற தகவல்களுக்கு :  
info@kalkiweekly.com  
கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :  
www.kalkionline.com

சந்தா விவரம் :  
உள்ளாடு :

ஒரு வருடம் : ரூ.330/-  
ஆறு மாதம் : ரூ.185/-  
வெளிநாடு (விமானத்தால்) :  
ஒரு வருடம் : 82 டாலர், டாலர்  
இலங்கை : ரூ.2000/-

Bharathan Publications  
Private Limited,  
Kalki Buildings,  
47-NP, Jawahar Lal Nehru Road,  
Ekkaduthangal, Chennai - 600 032.

ஒவ்வொரு இதழும் உங்கள் வீட்டைக்கு

நாம் ஆவனாடன்  
எதிர்பார்க்கும் சில  
சத்திப்புகள்  
எதிர்பாராத  
சமயங்களில் திகழ்ந்து  
விடுவதுண்டு  
இதைப் போன்று...



எப்பவும் ஐயா முழங்  
கறாரே. வீட்டில நீங்க  
எப்படி இருக்கீங்க? ஒரே  
ரவுசா இருக்குமே?

தயானா அம்மான் :  
(தயங்கியபடி) அது வந்து...

ஜெயலலிதா : அட, கமமா தயங்  
காம சொல்லுங்க. நாம் தான்  
ஃப்ரெண்ட்ஸ் ஆயிட்டோமே.

தயானா அம்மான் : அதை ஏன்  
கேக்கறீங்க கல்யாணமான புதுசில ஒரு  
முறை அப்படிதான் காயி வேணு  
மாணு கேட்டேன். எழுந்து நின்று  
ஒரு தரம் முக்குக் கண்ணாடியை  
துடைச்சிட்டுப் போட்டார். அவ்  
வண்ணதான். மனோகரா பட ஸ்க்ரிப்ட்  
மாதிரி. எதையோ ஒண்ணை அப்  
படியே முக்கால் மணி நேரம்  
ஒப்பிக்கட்டாரு. காயி வேணும்னாரா  
இல்லை வேணாமனாரா என்று தெரி  
யலை. ஆனா அதுக்கப்பறம் காயி  
வேணுமாணு கேக்கறதை விட்  
ட்டேன்.

ஜெயலலிதா : வாட் எ டிட்டி!  
இப்பவும் அப்படித்தான் இருக்காரா?

தயானா அம்மான் : (முகமலர்ச்சி  
புடன்) அட்டே, வணக்கம். தல்லா  
இருக்கீங்களா?

ஜெயலலிதா : (போசித்தபடி)  
பெட்டர். நீங்க எப்படி இருக்கீங்க?  
'அவரு' எப்படி இருக்காரு?

தயானா அம்மான் : எல்லாகும்  
நல்லா இருக்கோம்.

ஜெயலலிதா : எனக்கொரு நெறல்ப்  
செய்யுங்க. பேசாம உங்க கணவரை  
தொல்காப்பியப் பூங்கா, கண்மணிப்  
பூங்கா இந்த மாதிரி எதைவாவது  
எழுதிக்கிட்டிருக்கச் சொல்லுங்க அதை  
முடிச்சிட்டார்ன்னா நெடுக்கு தீதி  
இன்னொரு 32 பகுதி எழுதச் சொல்  
லுங்க. சுழகக் கண்மணிகள் வாங்கிப்  
படிப்பாங்க. கமமா கமமா என்னைப்  
பத்தி ஏதாவது ஸ்டேட்மென்ட்  
விடறதுக்கு. இதைவாவது  
உருப்படியா செய்யலாம்.

# அட... துறென்னி

தயானா அம்மான் : கட்டாயம் நான்  
அவர் கிட்ட சொல்றேங்க.

ஜெயலலிதா : (மனதிற்குள் :  
பார்த்தா ரொம்ப அப்பாவிலா  
இருக்காங்க. இவங்ககிட்ட ஏதாவது  
மேட்டர் கிடைக்குதான்னு பார்ப்  
போம்.) (சிரித்த  
படி) அது சரி.  
தமிழ் தமிழனு

தயானா அம்மான் : ஆமா. முந்தா  
நாங்கட நான் இடிவாப்பம் சாப்பிட்  
டுக்கிட்டிருந்தேன். அப்ப திடீர்னு "நீ?  
யார் கண்ணை என் முன் வந்தாய்?"  
அப்படின்னு இவர் குரல். சரி, நீர்  
மோர் தான் கேக்கறாருன்னு எடுத்துட்  
டுப் போய்ப்  
பார்த்தா. சிவப்  
ப தி க ர ம்

-டமாஸ் சந்திப்பு!



படிச்சிக்கிட்டிருக்கேன்னார். என்  
னத்தைச் சொல்ல?

வெரி இன்னொஸைன்ட். நீங்க என்  
பக்கம் இருந்திருக்கனும். உங்களை  
நான் கட்டாயம் அமைச்சராக



ஜெயலலிதா : நீங்க அவரோட  
எப்படிப் பேசுவீங்க? தூய தமிழ்லயா?

தயானா அம்மான் : என்ன பேசறதா  
இருந்தாலும் "தேரா மன்னா செப்புல  
துடையேன்" அப்படின்னு சொல்  
லிட்டுதான் பேசவே ஆரம்பிப்பேன்.  
"தேரா மன்னா, நான் இன்னிக்கு  
கோயிலுக்கு போறேன். வர தேரம்  
ஆகும்" "தேரா மன்னா அடுத்த வாரம்  
வெளியே கூட்டிக்கிட்டுப் போறீங்க  
களா?" "தேரா மன்னா, சப்பாத்தி  
ரெடியாயிடிச்சு..."

ஜெயலலிதா : ச்சோ ஸ்வீட் யூ ஆர்

ஆக்ஷியிடுப்பேன். உங்களை  
மாதிரி அப்பிராணி ஆளுங்க  
தான் எனக்குத் தேவை. அது சரி  
நீங்கனும் எழுத வேண்டியதுதானே?

தயானா அம்மான் : நான் என்  
னத்தை எழுத? அவர் தான் தினமும்  
வீட்டுப் பாடம் கொடுப்பாரு. எழுது  
வேன். ஏதோ ஒரு வாடைையைப் பத்தி  
சொல்லாரே... ஆய்... நெடுநல்லாடை.  
அதை தினமும் ஒரு பத்தி பார்க்காம  
எழுதிக் காட்டச் சொல்வார். அப்புறம்  
தான் மெட்டி. ஒலி. ஆமா, நீங்க எப்படி,  
டீ.லி.யெல்லாம் பார்ப்பீங்களா?

ஜெயலலிதா : நான் தேஷனல்  
ஜியாகிரபிக் மட்டும்தான் பார்ப்பேன்.

அதுல மட்டும் தான் எங்க கழகத்தைப் பத்தியும் ஆட்சியைப் பத்தியும் எதுவும் புளுகாம இருப்பாங்க.

**தயானு அம்மாள் :** நீங்க இங்கிலிஷ் எல்லாம் படிக்கறீங்க அன்லிக்குட உங்க பேட்டி ஒன்னு பிபிசில வந்துது அவர் கிட்டப் போய் "தேரா மன்னா, அம்மையார் ம.வி.வில வந்திருக்காங்கன்னு சொன்னேன்" விழுந்தடிச்சி ஓடி வந்து பார்த்தாரு. நீங்கண்ணா அவருக்கு அவ்ளோ இஷ்டம்.

**ஜெயலலிதா :** (முனதிற்குள் - என்னை யாராலது திட்டினா அவருக்குக் சசக்குமா என்ன?) (புன்னகை செய்தபடி) பார்த்துட்டு என்ன சொன்னாரு?

**தயானு அம்மாள் :** விழுந்து விழுந்து சிரிச்சிகிட்டேயிருந்தாரு. தடுதலுல விசில் அடிச்சாரு. எழுத்து நிண்ணு கை தட்டினாரு. உங்களுக்கும் அந்த கரண் தாப்பரையும் அப்படியே ரிகார்ட் புடிச்சி வெச்சிட்டாரு. அடிக்கடி போட்டுப் போட்டுப் பார்ப்பாரு. சிரிப்பாரு. என்னையும் பார்க்கச் சொல்வாரு. ரொம்ப பிரமாதமா

பேசினீங்க எனக்கு தான் இங்கிலிஷ் புரியலை. ஏதாவது காமெடியா பேசினீங்களா என்ன?

**ஜெயலலிதா :** காமெடியா? (முனதிற்குள் - கிண்டல் பண்ணாரா இல்லை உண்மையாலே இன்னலெட்டானனு தெரியலையே?)

**தயானு அம்மாள் (உற்சாகத்துடன்) :** இன்னொண்ணு தெரியுமா? உங்கனோட பேசின அந்த கரண் தாப்பரை இவர் ஃபோன் பண்ணி பாராட்டினாரு. சன் டி.வி.க்காக ஒரு 'டே அண்ட் டைட்' பேட்டி எடுக்க முடியுமான்னு கேட்டாரு. கேள்விகள்கூட இவரே எழுதித் தரேன்னு சொன்னாரு. நீங்க ஃபீரியா இருக்கும்போது கழகப் பணி ஆற்ற தாராளமா வரலாமனு அவர் கிட்ட சொன்னாரு. என்ன சந்தோஷம் தானே? கூடிய சீக்கிரம் நீங்க சன் ம.வி.வில வரப் போறீங்க.

**ஜெயலலிதா :** (சுடுப்புடன்) சரி சரி... வீட்டுல என்னைத் தினமும் திட்டுவாறா?

**தயானு அம்மாள் :** அவரு திட்டாரா பாராட்டாராண்ணு என்னால் கண்டுபிடிக்க முடியாது. நற்றிணை, குறிஞ்சிப்பாட்டு மனப்பாடச் செய்யுள் மாதிரி ஏதோ சொல்லுவாரு. அடிக்கடி 'கிஞ்சித்தும்', 'சற்றொப்ப', 'இடியாப்ப'ன்னு திட்டுவாரு. இதெல்லாம் தமிழா, இல்லை வேற மொழியாண்ணு தெரியாது.

**ஜெயலலிதா :** வெவ், தான் கோட்டைக்குப் போகணும்.

**தயானு அம்மாள் :** சரி, நீங்க கிளம்புங்க. நானும் கிளம்பறேன். இன்னிக்குப் பதிறுப்பத்தை பத்து தடவை எழுதச் சொல்லிவிருக்காரு. உங்கனோட பேசினதுல எனக்கு ரொம்ப சந்தோஷம்.

**ஜெயலலிதா :** (முனதிற்குள் - அப்பப்போ... கரண் தாப்பர் மாதிரியே பேசறாங்கனே. ஒரு வேளை தேரா மன்னாவோட வேஸையா இருக்குமோ?

- மருதன்

"தேரா மட்டத்துக்கு மேலேயே ஒரு அடி உயரத்துக்குச் சுவையான குடிநீர்னு விளம்பரம் பண்ணாங்கனே அந்த ரியல் எஸ்டேட் காரங்க..."

"மழை பெய்யுடா... ஒரு அடி உயரத்துக்கு மழைத் தண்ணீர்... பளாட்டிலே தேங்கி நீக்கிறதுல்ல, அதைத்தான் கலர்ச்சியா இப்பிடி விளம்பரம் பண்ணாங்கப்பா..."

- சித்ரா கிருஷ்ணமூர்த்தி





# Celebrate Your Meal!



with wide range of

## **SAKTHI**<sup>®</sup> PICKLES

Avakkai Mango,

Cut Mango,

Lime, Lime and Mango,

Tomato,

Garlic, Ginger

Mixed Vegetable,

Mango Thokku and many more!



*Something  
Special*

Viduthal Thoppu  
**SAKTHI MASALA**



**மா**லா சொன்னது ஒரே ஒரு வார்த்தை அதற்கு இத்தனை பெரிய தண்டனையர் என்பது அவளது அம்மாவின் கேள்வி. பாஸ் ரூலில் ஆயிரத்து ஐம்பது மதிப்பெண்களை அளவிய மாலா. இப்போது முதலாண்டு பொறியியல் மாணவி, முதல் செமெஸ்டரில் மொத்தமாகக் கோட்டை விட்டிருந்தாள். ஐந்து மாத காலமாக அவளது அப்பா அவளுடன் பேசாமல் இருப்பது, மனத்தளவில் அவளை முடக்கிவிட்டது. நடத்தது இதுதான். அப்பாவுடன்





எப்போதேனும் மோட்டார் சைக்கிளில் சென்று வருவாள். அன்று கல்விக்கடனுக்கு விண்ணப்பித்துவிட்டு வீடு திரும்பிக் கொண்டிருந்தபோது, வழியில் டிராக்டிக் சிக்னலுக்காக வண்டியை நிறுத்தினார் அப்பா. எதிர்பாராமல் அருகே வந்த குமாரகுரு. அவர்கள் அருகே பைக்கை திறுத்திவிட்டுத் திரும்பியபோது, மாலை கண்களில் பட்டாள் தாது வகுப்பு மாணவனைப் பார்த்த அந்தக் கணத்தில், அவிச்சைபாய் அவனைப் பார்த்து 'ஹலோ' என்று சொல்லிவிட்டாள். பதினாறு ஆண்ட 'ஹலோ' சொல்வதற்குள் பச்சை கெனல் விழுந்து வண்டிகளை சீரிக் கிளையியில், வீடு வரும் வரை பொறுமையாக இருந்தா அப்பா. உள்ளே நுழைந்ததும் "நடு ரோட்டுப் ஒது ஆயாளைப் பவலுக்கு ஹலோ சொலந்தா?" என்று ஆட்டமயமாக வெடிக்க கொதித்துப் போனான் மாலை.

"மறையான இடத்துலே ஹலோ சொன்னா ஒத்துப்பிங்களா?" என்று பதினாறுக்குத் தடுக்காகக் கிடைய போய், வாயடைத்துப் போன அப்பா அந்தக்கவாச முதல் மகனாடல் பேசுவதைத் தவிர்த்து விட்டார்.

அனுபமாவுக்கு வேறு மாதிரிப் பிரச்சனை. அப்பாது பிரத்த தானாகது 'Wah Love' என்று கையெழுத்திட்டு சக வகுப்புத் தோழன் வாழ்த்து அட்டை அனுப்ப, "தீ பல இலிச்சுக்குப்பே. அதான் இப்படி அனுப்பிச்சுக்களா" எனக் கடுமையாக விமர்சித்தார் அம்மா.

மோகனின் பெற்றோரைப் பார்ப்பதன், "என் பையன் திறைய பொன்னாங்களை அட்ராக்ட் பண்ணான். அவன் சூயில் எவ்ளோ கிட்டஸ் குலிஞ்சுக் கிடக்கிறதைப் பார்ப்பு" என்று பெருமை பேசுகிறார்கள். ஆனால் மோகனின் தங்கை பரிதாவுக்குப் போன்கால எதுவும் வந்துவிட்டால் தொலைந்தது!

# அடக்கணுமா?

# அங்கீகரிக்கணுமா?

மகனான ரோமியோவாகக் கொண்டு டாடும் அதே பெற்றோர்கள் டென்ஷனில் காது வழியே புளக விடுகிறார்கள். இந்தியப் பெற்றோர்களில்

பெரும்பான்மையினர் மேலாகவது பெற்றோரைப் போன்ற மனப்பான்மை கொண்டவர்கள்தான். இதனாலேயே புலதிகள் பலரும் ஆனாகளுடனாவ நட்பை மறைத்துப் பாராட்ட வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்படுகிறார்கள்.

"பருகம் நெருப்பும் அருகருகே இருந்தால் ஆபத்து" என்ற ரீதியில், பொதுப் பண்டங்கள் பானியல் ஈரப்பாடி, ஆன் பென் நட்பின் மீதும் வலுக்கட்டாயமாகத் திணிக்கிறார்கள் ஆன் பன்ஸ் ஆன். பென் பன்ஸ் பென் நட்பாயிரப்பது போல், ஆனும் பென்னும் தாய்மையான நட்பைப் பாராட்ட இயலாதா?

**மக்கள் தொகையில் முன்னில் ஒரு பங்காக இருக்கும் இளைஞர்களின் வாழ்க்கையில், குறிப்பாக மன்னா பருவம் அதிக சிக்கல்கள் திறந்தது. உடலும், மனமும், உணர்வுகளும் பல்வேறு மாற்றங்களுக்கு உள்ளாகும் இந்தப் பருவத்தில் நண்பர்களைத் தேர்ந்தெடுக்கும்போது, நமது பிள்ளைகள் கவனமாய் இருப்பார்களா என்ற 'இந்தியக் கவலை' திரையுமாவது. ஒவ்வொரு மனிதனையும் உயர்த்துவதும், வீழ்த்துவதும் இக்கால கட்டத்தின் நட்பும். உறவுமதான் உலகை அறிமுகப்படுத்திய பெற்றோரைவிட, அதிவே அறிமுகப்படுத்திய ஆசிரியரைவிட. 'நட்டே' பெரிதென்று நம்பும் இந்தப் பருவத்தில், ஆன். பென் நட்பை ஒருகருவதும், அடக்குவதும் விவேகமல்ல. மாறாக பெற்றோர், ஆசிரியர், உடன்பிறந்தோர், நண்பர்கள் என ஒவ்வொருவரும் தங்களை பாங்கை எவ்வாறு செய்கிறதே வேண்டும் என்பதில்தான் ஆன் பென் நட்பின் வெற்றிச் சூட்சுமம் அடங்கியிருக்கிறது.**

"ஒரு இளைஞனுக்கோ, புலதிகோ பெற்றோர், உடன்பிறந்தோரின் அன்பு இயல்பாய், பூரணமாய்க் கிடைக்கும்போது, அனாவசியமான மனச்சிக்கல்களும், சிதைவுகளும் ஏற்படுவதில்லை இந்த இரத்த உறவுகளைத் தவிர்த்து, வீட்டுக்கு வெளியே கிடைப்பதுதான் நட்பு. அதுவே தல்ல நட்பென்றால், அதன் மூலம் கிடைக்கிற அங்கீகரித்தலும், உட்கருவித்தலும் இலட்சியங்களாக வெல்ல மாறாத போட்டுத் திருந்து இரு கதந்திர மனதுடையவர்கள் இளைந்து, பரஸ்பரம் அணையப் பொழிந்து, ஒருவரை ஒருவர் தாங்கிக்

கொள்ளும்போது, வாழ்க்கைப் பயணம், அது எவ்வளவு செங்குத்தாக இருந்தாலும் அது கலையாகிவிடுகிறது இதில் ஆன் - பென் நட்பை மட்டும் ஏன் விதிவிலக்காகப் பார்க்க வேண்டும்?" என்பது இளை யோர் உலகியலில் தனி கவனம் செலுத்தி வரும் போராளியர் மரிய சார்வனின் கேள்வி

"மன்னா பருவம் மட்டப்பயுக்கும் பருவமில்லாமலும் குழுவில்லாத பருவம்" என்று கூறுகிறார் ஐரோப்பிய உலகியலாளர் ஸ்டேன்லீஜார்ஸ் நிலைத் தாதுச் சாதிக்க வேண்டும் என்ற இளைந்த புதுப்புது உயர்வான இலட்சியங்களைப் பற்றிய கனவு: அங்கீகரிப்பு, பாராட்டு

"உலகி தொட்டல் வற்ற கதாநாயகி இறந்துட்டதுக்காக உலக மாரியார் கருப்புச் சேலை கட்டியிருக்காளாறு தொற்றது கரி. அதுக்காக ஒரு வரமர் கதே கரஸ்ஸ இருக்குறது நல்லாயிலே."

"என்ன செய்றது?... பாடியை இந்த வர எபிஸோடுவதானே அடக்கம் பண்ணுறாங்க?"

- எஸ்.ஏ. வீரன்

இரண்டுக்காகவும் ஏங்கும் உள்ளம்; எட்டென்று வரும் முன்கோபம் நண்பர்கள் தவறாகப் புரிந்து கொண்டால் தனிமையில் அழும் மனோபாவம் இப்படி மன்னா பருவத்தினரின் நடவடிக்கைகளை அருகிக் கொண்டு போகலாம். ஒரு இக்கட்டான சூழலில் தனித் தன்மையற்று மெல்லவும் முடியாமல், விழுங்கவும் முடியாமல் இல்லும் இந்தப் பருவத்தில் ஏற்படும் மாற்றங்கள், தாக்கங்களைத் தாங்கலத்தில் அவர்களின் வாழ்க்கையை நிர்ணயிக்கின்றன.

பருவம் எய்தும் இக் காலகட்டத்தில் ஊர்ப்போவகை கருக ஆரம்பிக்கின்றன விளைவு பாலியல் ரீதியான வளர்ச்சி புட, உடற்கூறு வேறுபாடுகளும் தலை கட்டத் தொடங்குகின்றன சிறுமிகள் பதினொரு, பதினிரண்டு வயதிலும், சிறுவர்கள் பதினான்று வயதிலும் பருவக் கோட்டை எட்டுகிறார்கள். நிபுமன் & நிபுமன் கூறுவது போல் "உடற் வளர்ச்சி புடன கொஞ்சம் மன வளர்ச்சி, நண்பர்களை கட்டத்தில் செருவது, முறையாக, நாகரிகமாக இருக்கத் தொடங்குதல் என்ற



சமூக உளவியல் அவர்களிடம் திசை கொள்ளத் தெரடங்கிறது”.

அபெதேரம் பதினாறு முதல் இரு பத்தி நான்கு வயதுக்குட்பட்ட இளை யோரின் தற்கொலை செய்து கொள் வோரின் எண்ணிக்கை 1960 முதல் 1980 வரை நூற்று அறுபத்து மூன்று சதவிகிதம் அதிகரித்துள்ளது என Statistical Abstract of the U.S. 1990 என்ற உலகம் தழுவிய ஆய்வு குறிப்பிடுகிறது.

“பதற்றமும் பக்குவமின்மையும்தான் இவர்களின் தற்செலவைக்கான காரணம்” என்று விவரிக்கும் ஆய்வறிஞர் எல். கோல்பர்க் “தலை எப்பயன், நல்ல மாணவ



என்று பெயரெடுப்பதும், ஒழுங்கு விதிமுறைகளுக்குக் கட்டுப்பட்டு வாழ வதும் கூட இளையோரின் பண்பாடு” என்கிறார். பிறகு பெற்றோர்கள் ஏன் இவர்களைக் கட்டுப்பாடு இல்லாதவர்கள் என்ற கோணத்தில் பார்க்க வேண்டும்?

முதல் காரணம் பெற்றோர்களின் “என் பிள்ளை, என் மகன் என்ற பொலசின் னெண்ட இளம் பருவ நட்பு என்பது சிறு பிள்ளைத்தனத்தையும்தான். பெற்றோரைச் சார்ந்திருப்பதையும் விட்டு விடுவதற்கான ஒரு முன்னோட்டம் எனவே இவர்களுக்குப் பெற்றோர் அளிர்க்கும் சுதந்திரம் தான் முதல் தேவை. எதற்குச் சுதந்திரம் என்றெல்லாம் அவர்களாக கேள்வி கேட்பது, உங்கள் சூழந் தளத்தின் சிறுதகளை நீங்கள் முறிப்பதற்குச் சமம். தன் வழி செல்வதற்கும், தன் நண்பர் களைத் தேர்ந்தெடுப்பதற்கும், தன் மலப் போக்கில் சிறப்பதற்கும் அவனுக்கு உரிசையு மும், சுதந்திரமும் வேண்டும். அவனுக்கு மனதுக்குள் ஆயிரம் இரகசியங்கள் உண்டு. ஆனால் அதை வெளியே சொல்ல மாட்டான். அவனுக்கு வசகின், பைக், காற் றை வசதிக்கேற்ப வாகனம் அவசியம். அவ

னுக்கு உடைகள் தன் தனித்துவத்தைக் காட்டும் குறிவிடு. பெரியவர்களின் நம்பிக் கையையும், மதிப்பீடுகளையும் இவர்கள் கேள்வி கேட்காமல், சரிபாட விடை கிணக்காமல் ஏற்பதில்லை.

## பெற்றோர்களே, சுதந்திரத்தின்

எம்ஸஸை இவர்கள் மீறி விடுவார்கள் என்று பயப்படுகிறார்கள். இந்தப் பயம் ஓரளவு தியாயமானதும் கூட.

இந்திய சிலிமா உடைகள், நட்புக்கும், காதலுக்கும் பெரிய வேறுபாடு இல்லை என்றும் ‘நட்பே காதல் என்ற தவறான கொச்சையான மதிப்பீட்டையும் உருவாக்கி வைத்திருப்பதன் பின்னணியில் வளரும் இந்திய இளைஞர்கள், புவிதிகளுக்கு முறை யான பாவியல் கல்வி இல்லாதது ஆண் - பெண் நட்புக்குப் பெரிய முட்டுக்கட்டை யாக வந்து விழுகிறது. தெலிவ உடல் நல வாழ்வு மற்றும் குடும்ப நலத்துறை நடத்திய ஆய்வு, இந்தியாவில் உள்ள இளம் பரு வத்தினரில் (15-24) பதினேழு சதவிகித மாணவர்களும், முப்பத்து மூன்று சதவிகித இளம் தொழிலாளர்களும் திருமணத்துக்கு முன்பே உடல் உறவு வைத்துக் கொள் கிறார்கள் என்று தடாஸடிபாக்ச் சொல் கிறது. இந்த ஆய்வினை பொதுமக்கள் முன்பு வைத்திட மத்திய நலவாழ்வு அமைச்சகம் தயங்குகிறது. இதே தயக் கத்தை, பிள்ளைகளுக்குத் தரும் சுதந்திரத் தில் சுள்ளுடித்தனமாகப் பெற்றோர்களுக்கும் பின்பற்றுவதுவித்தான் பிரச்சனையே!

பெற்றோர்கள் வேறு என்னதான் செய் வது? பேராசிரியர் மரிய சார்லஸ் சொல் வதைக் கேளுங்கள்:

“உங்கள் பிள்ளைகளின் நட்பு, அவர் களின் உயர்ந்த லட்சியம், எதிர்காலம் பற்றிய களவுகள் ஆகியவற்றுக்கு உரிய அங்கீகாரம் கொடுங்கள். உங்கள் குழந் தைகளை நண்பன் போல பாவித்துப் பேசும்போது தங்களுடைய ஆதங்கம், பிரச்னைகளை உங்களிடம் கொட்டித் தீர்ப் பார்கள். மொட்டு விரிவது போன்ற பகிர் தல் இது. அவர்கள் தலை சாய்த்துக் கொள்ள ஓர் அனுபவத் தோள் தேவை. அது நீங்கள் தான்”

- ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

அட்டையில், ஐ.ஐ.டி நண்பர்கள்

அட்டை, படங்கள்: ஸ்ரீஹரி

ஒரு மதுக்கடை.

அங்கே இரண்டு பேர் வந்தார்கள்.

அவர்கள் இரட்டைச் சகோதரர்கள்.

பாஸ் வாடிக்கையாளர்கள்!

அந்தச் சகோதரர்கள் இருவரின் செயல்பாடு

கனம் ஒரே மாதிரியாக இருப்பது உங்களுக்கு ஆச்சரியமாக இருக்கிறதா?"

"ஆமாம்!" என்றார்கள்.

"மேலோட்டமாகப் பார்க்கிறபோது நீங்கள் சொல்வது சரிதான்! ஆனாலும் அவர்கள் இருவருக்குள்ளேயும் ஒரே ஒரு வித்தியாசம் இருக்கிறது!"

"அப்படியா சொல்கிறீர்கள்?"

"ஆமாம்! அதற்காக இப்போது ஒரு போட்டியை அறிவிக்க வந்திருக்கிறேன்!"

"என்ன போட்டி அது... சொல்லுங்கள்."

"அவர்களுக்கிடையே இருக்கிற அந்த ஒரு வித்தியாசம் என்ன?"

அதைக் கண்டுபிடித்துச் சொல்லித் தவிரக் குற்ற ஆவிரம் ரூபாய் பரிசு!"

ஏற்கெனவே மது மயக்கத்தில் இருந்தவர்கள், "இந்தப் போட்டி நமக்கில்லை" என்று ஒதுங்கிக் கொண்டார்கள்.

மது அருந்தாமல் தெளிவோடு இருந்தவர்களும் போலித்

துப் பார்த்தார்கள்.

ஆளுக்கு ஒருவிதமாக பதில் சொல்லிப் பார்த்தார்கள். பணம் இல்லை!

இது மாதிரி சமயங்களில் மனம் தெளிவாக இருந்தால் மட்டுமே போதாது... அது அறிவின் யோசனையைக் கேட்டு வேண்டும். அப்போதுதான் சரியான விடை கிடைக்கும்.

அப்படிப்பட்டவர் ஒருவர் எழுந்தார்.

"எனக்குத் தெரியும் அது!" என்று சொல்லிக் கொண்டே மேடைக்கு வந்தார்.

யோன்னார்: "அந்த இரண்டு பேரில் ஒருவர் பாதி மயக்கத்தில் இருக்கிறார். இன்னொருவர் பாதித் தெளிவுடன் இருக்கிறார்!"

அவருக்கு ஆவிரம் ரூபாய் கிடைத்தது!

## மனதல் உயித் வேண்டும்

ஒரே மாதிரி முகம்... ஒரே மாதிரி உருவ அமைப்பு

அங்கே இருந்தவர்கள் எல்லோரும் அவர்களை ஆச்சரியமாகப் பார்த்தார்கள்.

இப்போது அந்த மதுக்கடையின் சொந்தக்காரர் மேடையில் ஏறினார்.

"என் அன்



தென்கச்சி

சுவாமிநாதன்





## அத்துமீறல் ராஜ்ஜியம்!

சீக்கரராமன் கொலை வழக்கில் சட்டம் தன் கடமையை ஆற்றுகிறது என்பது தமிழக முதல்வரின் வாதம். பிரதமரின் அறிவுரைக்கு அவர் அளித்த பதிலும் இதுவே. ஆனால் விஜயேந்திரர் கைதை தொலைக்காட்சியில் முல்லது தேரில் பார்த்த எவருமே, ஜெயலலிதா ஆட்சியில் சட்டம் தன் கடமையை ஆற்றியதாகக் கூறாத இடயின்மை, காவல்துறையின் அத்துமீறல் ராஜ்ஜியம் தமிழ்நாட்டில் தடபுடலாக நடைபெறுவதாகத்தான் முடிவுக்கு வர வேண்டியிருக்கிறது.

ஜெயலலிதாவைக் கைது செய்ய காவல்துறை போவஸ்தோட்டத்துக்குச் சென்றபோது, அவர் பூமஜியில் இருந்தார். அதை முடிக்கும்வரை காத்திருந்தே காவல்துறை அவரைக் கைது செய்தது. ஆனால் சங்கர மடத்தில் பூனை செய்து கொண்டிருந்த விஜயேந்திரரைக் கைது செய்ய, காரண்ட்டை துள்ளி ஒரு பெரிய போலீஸ் படையே சென்றிருக்கிறது. பூனை முடியும் முன்னரே அவரைக் கைதும் செய்திருக்கிறது.

விஜயேந்திரர் கைதினால் மடத்தில் பூனைக்கு இடையூறு வராது என்று பிரதமருக்குப் பதில் சொன்னார் முதல்வர். ஆனால், பூனையினிடமில்தான் அவர் கைது செய்யப்பட்டிருக்கிறார்.

இந்தனைக்கும், ஆரம்பம் முதலே இவ்வழக்கு விசாரணைக்கு முழு ஒத்துழைப்பு அளித்து வருகிறார் விஜயேந்திரர். ஒரு சில முறை விசாரணைக்குக் கூடும் நிலைவந்துக்கு அழைக்கப்பட்ட



# கல்கி



2006 ஜனவரி

தாரணை 10

மலர் : 83

இதழ் : 26



யோது, உரிய தோற்றம் தவறாமல் சென்றிருக்கிறார். ஒருமுறை விசாரணைக்கு அழைத்துவிட்டு அந்த அழைப்பை கவல்துறையே எந்தும் செய்தது. இந்நிலையில் அவரைக் கைது செய்ய காவல் துறை போற்கொண்ட முடிவெடுத்ததானால் அதுமட்டுமன்றி, பத்தர்களின் உணர்வைப் புண்படுத்தியதோடு, வழக்கின் பலவீனத்தையும் அடிக்கோடிட்டுக் காட்டுகிறது.

ஜெயபாண்டியரைக் கைது செய்து அறுபது நாட்கள் ஆன பிறகும் போலீஸால் அவர் மீது வழக்குப் பதிவு செய்ய முடியவில்லை. 'ஜெயபாண்டியர் மீது போலீஸாரால் கைதப் பட்டுள்ள குற்றச்சாட்டுகளை நிரூபிக்க போதிய சாட்சியங்கள் இல்லை' என்று உச்சநீதி மன்றமும் தெனியாக எடுத்துச் சொல்லி அவருக்கு ஜாமீன் வழங்கியிட்டது. இம்மாதிரிக்கு, ஜெயபாண்டியரை இப்போது அதே வழக்கில் கைது செய்திருப்பது தர்க்க ரீதியாக இடக்கூடியது. ஜெயபாண்டியர் ஜாமீன் பெற்றுவிட்டதைப் பொறுமல் எடுக்கப்பட்ட பழி லாகும் நடவடிக்கை என்பதாகவும் முடிவுக்கு வர இடங்கொடுத்துவிட்டது.

இன்னொன்றையும் பரிசீலனை செய்து கூறியிருக்கிறது உச்சநீதிமன்றம்:

போதுமான சாட்சியங்கள் இல்லாமலாயால், ஜெயபாண்டியருக்கு இந்த வழக்கில் பெரிய தரப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் இதையே முடியான தீர்மானம் யாரும் எடுத்துக் கொண்டு விடக் கூடாது. வழக்கு கீழ் கோர்ட்டில், அதன் போக்கில் நடந்து முடிய வேண்டும்.

உச்சநீதிமன்றத்தின் இந்த விளக்கமே, வழக்கு முடிந்த வகையில் ஜெயபாண்டியரை திரும்பி எடுத்து ஏற்க முடியாது என்பதையும் உணர்த்துகிறது.

குழப்பத்திலும் கவல்கத்திலும் இருக்கிற சமூக மடத்தின் பத்தர்கள் உச்சநீதிமன்றத்தின் இந்த விளக்கத்தை கவனித்து மனத்தில் பதியவைத்துக் கொண்டது நலம். அவர் கைதானதால் கலங்கியிடாமல், ஜாமீன் பெற்றதால் மகிழ்ச்சியில் தள்ளாமல், இறுதித் தீர்ப்புக்காகப் பொறுமையுடன் காத்திருக்க வேண்டும்.

ஜெயபாண்டியரைக் குற்றவாளி என்று நிரூபிக்க இன்னும் ஆதாரங்கள் திரட்டப்படாத



நிலையில், சங்கரராமன் கொலை வழக்கு இனி வகுடக்களத்தில் இழுத்தடிக்கும் என்று நாம் எதிர்பார்க்கலாம். இதனால் விளையக்கூடிய அரசியல் விபுலங்கள், தேர்தல் கவையங்கள் என்று எதிர் வரும் காலத்தில் கவரவல்லவை, சங்கரராமன் காட்சிகள் தமிழக அரசியலில் மட்டுமின்றி, தேசிய அரசியலிலும் காணக் கிடைக்கும்.

சங்கரராமன் கொலை வழக்கை தமிழக காவல்துறை சொதப்பியதால், அரசியலும் மதமும் மூன்னைப்போலதயும்விட பலமரகக் கைகோத்துக்கொண்டு இத்தியூயின் எதிர்க்காலத்தை அச்சுறுத்தும்.

முதல்வரும் காவல்துறையும் ஐயேந்திரரைக் கைது செய்வதற்கு முன்னால் இத்தகைய பின்விளைவுகளைக் குறித்து போலித்ததாகத் தெரியவில்லை. சங்கரராமன் கொலை வழக்கை ஆராயும் சிறப்பு புலனாய்வுப் பிரிவுத் தலைவரும், ஆழ்ந்து சிந்தித்துச் செயல்படுவதாகத் தெரியவில்லை. ஐயேந்திரர் ஜாமீனில் வெளிவந்தவுடனே அவருக்கு அவசர அவசரமாக சம்மன் அனுப்பி, அதைவிட அவசரமாக அதனை வாயலும் பெற்றிருக்கிறது காவல்துறை.

சங்கரராமன் பந்தர்கள் இயல்பிலேயே வன்முறைக்குத் துணியாதவர்கள் என்பதால் அமைதி காத்து வந்துள்ளனர். இந்த அமைதியையே தமிழக முதல்வர் தமது நடவடிக்கைகளுக்குக் கிடைத்த அங்கீகாரமாக நினைத்துக் கொள்ளவேண்டாம், அது பிகப் பெரிய தவறு. சமீபத்திய காவல்துறை அத்துமீறல்களால் மக்களின் மனம் ரணமாகிப் போயிருக்கிறது.

சங்கரராமன் கொலை படுபாதகமான செயல், அதைச் செய்தது யாராவிலும், தூண்டியது யாராவிலும் தண்டனைக்கு உரியவரே. ஆனால், புலனாய்வு அறியின் அடிப்படையில் நிபுணம் «கொளியின் அடிப்படையில் தாக்காயாக நடைபெறுமானால், சட்டம் அதை ஏற்காது. அப்போம் சட்டம் தன் கடமையை ஆற்றுகிறது என்று முதல்வர் சொல்வதே அர்த்தமற்ற தாகிவிடும்.





உண்மைக் கதை  
கதைப் படமாகி  
விட்டு, "இந்தக் கதை  
யில் வரும் பாத்திரங்  
கள், சம்பவங்கள்  
யாவும் கற்பனையே"  
என்று பலத்து பம்பி  
அடிப்பதுதான் கோடம்  
பாக்கத்தின் வழக்கம்.  
மாறாக சூட்டி என்ற  
இளைஞனின் தீது வாய்க்  
களையத் தழுவி, அதில துரைஞ்சுக அம்  
சங்களைக் கவந்து, தன்னைப்பிக்கை  
சினிமாவாகத் தீயிருக்கிறார் கோடா

ஒரு வெற்றிகர டானஸராக வர வேண  
டும் என்ற சூட்டியின் துடிப்பு அவரது  
வலதுகால் துண்டான பிறதும் அடங்கி  
விடவில்லை. ஒற்றைக் காலையும், ஊனமா  
லாத கள்ளத்தையும் முதுவிட்டாகக் கொண்டு  
முன்னேறிக் கரட்டுகிறார். அவரது  
கணவுக்கு துப்பு வாகொடுக்கிறது

இழந்த காலில் ஒரு செயற்கைக்  
காளையப் பொருத்திக் கொண்டால்  
ஜெயித்து விடலாம், திறைப் முன் உதார  
ணங்கள் உண்டு என நினைக்கிறதா  
களுக்கு சூட்டி ஒரு விதி விலக்கு  
அவரிடம் இருப்பது ஊனறுத்தாக  
மட்டும்தான். அந்த வாகவ  
மாகத் தூக்கி, யோட்டா சைக்  
டளின் கிக்கரை உழந்தது  
ஸ்டார்ட் செயதுவிட்டு.

எல்லோரையும் போல் சவாரி செய்கிற  
தினத்து இயேட்டர் அதிர கரகோஷம்.

யோட்டார் சைக்கிளை மட்டுமல்ல,  
மிதி வண்டி ஒட்டுகிறார், மாடிப்படி ஏறு  
கிறார், மாடிபிவிருந்து குதிக்கிறார்,  
குண்டர்களைப் பத்தாடுகிறார். ஒரு ஹீரோ  
என்னவெல்லாம் செய்வாரோ எல்லாம்  
செய்கிறார், காதவைத் தவிர. அவரது  
செயல்பாடுகளின் உச்சமாக நடனம்.  
அவா ஆடும் வேகம் ஒரு பம்பரத்தை  
தினைவுபடுத்துகிறது.

சூட்டி எப்படிக் காளைய இழந்தார்  
என்ற துயரமான சிப்காஷ்பேக்கை படத்  
தின் தொடக்கத்திலேயே சொல்லிவிட்டா  
மல், 7 கிபயம் கரத்து ரசிகர்களை  
இதன்காலிலேயே இருத்தி வைத்திருக்கும்  
இயக்குனா, திரைக்களையில் தேர்ந்த  
வித்தகா, ரசிகர்களின் வசவுகூவ சுறுதி  
என்ற நிலையிலும் எதிர்ப்புறையான  
கோகடிலை தூக்க ஒட்டிக் கொண்டிருக்கும்  
ராபர்ட்ஸ். பாராட்டியே தீர கொண்டும்

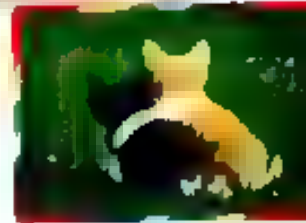
தவறாமல்கூட தெறிக்கும் இளையைத்  
தத்தித் தீர் வேண்டிய கூட்டாயம் பரவின்  
மணிகத் ஐமாயத்திருக்கிறார். சூட்டிக்கு  
தன் அணைவுகள் அமைத்திருக்கும் கலா,  
மீருதா, கல்பாண ஆகியோரும் கவ  
னத்தை ஈர்க்கிறார்கள். குடுமபத்திராடு  
ரகிக வேண்டியவரை மட்டும்கூட, தன்  
னையிக்கையை குகிகக் கற்றுத் தருபவன்  
இந்த டானஸா. - விஷுவல்தாசன்

• அபஸ் ஆகெரெத்





"உங்க சிம்ம  
ராசிக்கும், எண்ணோட மேஷ  
ராசிக்கும் ரொம்ப நல்ல பலனா  
சொல்லியிருக்காங்க  
அக்கா"



மேஷம் : பாராட்டப் பட வேண்டியதுங்க உன்னையான நட்பு உங்க ராசிக்கிரகங்  
கள் நட்போட சேராட்ட வரறதால, எடுத்த காரியமெல்லாம் வெற்றிதான். ஆரோக்ய  
மும், பயனங்களால அனுகூலமும், தெனையான, அளவுக்குப் பண வசதியும் கிடைக்கும்.  
ஆபீஸ் நண்பர்களும் ஆதரவு காட்டுவாங்க. அனுகூலமான திருப்பம் ஒன்றும்  
காத்திருக்கு. தொழில், வியாபாரத்திலேயும் அபிவிருத்தி ஏற்படும். பழைய கடன்

## நடக்கமுடையோர்; நடக்கும்...

தொல்லை மறையும். குடும்பத்திலேயும் பிரச்சனைகள். குழப்பங்கள் மறைஞ்சி  
ஒற்றுமையும், மெத்சியும் உண்டாகும்.

**ரிஷபம் :** துணிவும் தளவம்பிக்கையும் உங்கபோட முழுகாத ஷீரண்டலிப்  
வெச்சிருக்கிறதால எதிர்ப்புகள் மறைஞ்சு, அனுகூலம் அதிகமாகும். புது அறிமுகங்கள்  
சிவதும், கொஞ்சம் செலவீனமும் கூடும். ஆபீஸ் நயமாக்கவும் நட்பாவும் பேசிப்  
பழகறது பிரச்சனைகளைக் குறைக்கும். புதிய முயற்சி வெற்றி தரும். தொழில், வியாபாரத்  
தில் கொடுக்கல் வாங்கல் கை கொடுக்கும். எதிர்பார்த்த உதவி கிட்டும். குடும்பத்திலையும்  
ஒற்றுமையும், பூர்வீக சொத்து சேர்க்கையும் ஏற்பட்டு குதுகலம் கிட்டும். திருமண  
மாகாதவங்களுக்கு எத பிரத்ததும் வுழி பிறக்கும்.

**மிதுனம் :** பாரக்கும்போது சும்மா  
'ஹலோ'ன்னு போறதில்லைங்க நட்பு.  
உங்க ராசியில் சூரியனும் ராகுவும் உங்க  
கூடவே இருக்கிறாங்கனே, அதுதாங்க  
நட்பு. அவங்க நட்பால எத்தனை

# அக்னிசர்மா

## பக்கம்

ஜனவரி 19 முதல் 25 வரை

23.1.2005 கங்கி 17



## பரிகாரம்

மருத்துவம் மருத்தை எழுதிச் கொடுத்தாலும், அதை கைப்பிடிக்காமல், நோய்க்கேற்ற விதமாய் என்னென்ன தேவைகளைப்பற்றி அறிந்து செயல்படுவதே முக்கியம். 4448 நோய்களை முனைமாக்கும் 'திருக்கோத்துருவம்' என்ற மருத்து இங்கே கிடைக்கிறது. வைத்தியமரவும் மதுபயந்தாய்கியும்தான் சீர்ப் டாக்டர்கள். ஆனால் மருத்தைத் தயாரித்துத் தரும் முத்துக்குமாரகவாயிதான் முக்கியம். ஐத மாதத்தில் கிருத்திவையிலே, சஷ்டியிலே இங்கே வந்து மந்திர தீர்த்தங்களில் நீராடி முத்துக்குமாரனை வழிபட்டு மருத்து காப்பிடப்படல், தீராத வியாதியும், விளைபுயம் தீரும். அதுவரை சேராது அருளும் சேரும் - வைத்தியமரன் கோயிலுக்கு மாயமரம் சிகரழி, சிதம்பரம் எய்கிருத்தும் எளிதாகச் செல்வதாக.

- வி

கட்டமான வேலைகளையும் கவரமா முடிப்பீங்க தேவைகளைற்ற பணவசதியும் கிடைக்கும் ஆபீஸ்லயும் பாராட்டும், பதவி உயர்வும் கிடைக்கும் தொழில், வியாபாரத்தில் நெருக்கடிகள் மறைக்க நிம்மதி கிடைக்கும் கூட்டுத் தொழில் முள்ளேனும் குடும்பத்தில் ஒற்றுமை கூடுமனவாய் எதிலேயும் திராளத்தோட நடத்துகிறது, நல்லது. உடன் பிறந்தவங்க உதவுவாங்க

**கடகம் :** கடகமும் கூடகமும் காதலுக்கு மட்டுப்பில்லீங்க, நட்புக்கும் உண்டு. உங்க ராசிக் கிரகங்கள் இப்போ என்னச் என்ன கடகில் இருக்கிறதால், சிறு பிரச்சனைகளும், சில தடங்கல்களும் உண்டாகும் கவலைப்படாதீங்க, வாரக கடைகிக்குள்ள எல்லாம் சரியாயிடும் ஆபீஸ்ல அனுசுவ மாண இருப்பங்கள் சில உண்டாகும் புத்திசாலித்தனமா பயன்படுத்திக்கொங்க தொழில், வியாபாரம்னு இருக்கிறவங்க கருக்கு முன்னேற்றமான வாரம் குடும்பத்தில் எதிர்பார்த்த நல்ல செய்தி வந்து சேர்ந்து மகிழ்ச்சி உண்டாகும்.

**சிம்மம் :** உன்னமையைச் சொல்றதானா, நாக்கில இருக்குதுங்க நட்பு. நாக்கில பதம் இருந்தா லாக்குல இதம் வரும். பேச்சுல இதமிருந்தா பிசாக்கூட நட்பாச்சேன்று போயிடும், உங்க பேச்சால சகலனையும் வசப்படுத்துற நேரங்க இது. உங்க திறமை யும் அறிவும் அதனால் கூடி அனுசுவங்கள் ஏற்படும். ஆபீஸ்லயும் சுழலமான சூழ்நிலையும், புது முயற்சிகளால வெற்றியும் ஏற்படும் தொழில், வியாபாரத்தில் உற்சாகம் கூடும். வரவேண்டிய பாக்கி எல்லாம் வந்து சேரும் குடும்பத்தில் இதுவரை இருந்த நெருக்கடி விலகி நிம்மதி கிடைக்கும்.

**கன்னி :** உங்க ராசியில வேறு வீட்டு

செல்வாய உங்களுக்கு குளோஸப் நண்ப ராகிறதால், உங்க தம்பிக்கையும் துணியும் கூடி திட்டமிட்டபடி காரியங்களை நிறைவேத்திடலாம் சில பிரச்சனைகள் அப்பப்போ வந்து போகும் கவலைப்படா தீங்க பயணங்களை மட்டும் எச்சரிக்க கூடிய இருங்க ஆபீஸ்ல மததமான நிலை மாறி, உற்சாகச் சூழ்நிலை உருவாகும். புதிய முயற்சிகளை நிறாளமாக ஆரம்பிக்கிறது நல்லது தொழில் வியாபாரத்தில் புதிய நிரூப்பம் ஏற்படும் கொடுக்கல் வாங்கல் லாபகரமா நடக்கும். ஏற்றுமதி - இறக்குமதி தொழில்ல அளவேடாட்டு படறது நல்லது குடும்பத்தில் அக்கனையும் திறானமுமா செயல்படறது. பிரச்சனை களைத் தீர்க்கும்.

**துலாம் :** எப்பவும் புடிச்ச மாமிரிவே இருக்கிறதில்லீங்க நட்பு. அப்பப்போ இடிச்சம் சொல்லுறும், சமயத்தில் அடிச்சம் சொல்லுறும் உங்க ராசியில சனி பகவானும் சூரு பகவானும் கொஞ்சம் நட்போட இடிச்சக்கிற நேரங்க இது. அதனால் சில தடங்கல்கள், தாமதம்னு இருத்தாலும் எல்லாம் துவர்த்தி ஆயிடும். தெய்வப்பலத்தை அபிவிருத்தி பண்ணிக்கிறது நல்லது. பண வசதி தேவைக்கேற்ற படிதான் இருக்கும் ஆபீஸ்ல கொஞ்சம் அடக்கி வாசிங்க. நிர்வாகத் துறையில இருக்கிறவங்க முன்னேறுவாங்க தொழில், வியாபாரத்தில் கொடுக்கல், வாங்கல் கை கொடுக்கும் குடும்பத்தில் சிறு பிரச்சனைகள் வரலாம்.

**விருச்சிகம் :** சொல்லாம் தல்லது பண்றதுதாங்க நல்ல நட்பு. உங்க ராசியில சூரு பகவானைப் போல அவர் நட்பாஸ் உங்க காரியங்கள் நிறைவேறும். பாராட்டும் பேரும் கிடைக்கும். தாராளமான பண



நடமாட்டம் ஏற்படும். ஆபீஸ்லயும் ஆதரவும், பதவி உயர்வும் கிடைக்கும். தொழில், வியாபாரம்னு இருக்கிறவங்களுக்கு நெருக்கடி மறைஞ்சு முன்சேற்றும் கூடும். குடும்பத்தில் குதுகலம் நிறையும். கல்யாணம், பிள்ளைப் பேறுன்னு காத்திருக்கிறவங்களுக்கு, கப வேளை கூடி வந்துரும். புது வீடு, வாகனம், சொத்துன்னு வரவுகள் ஏற்படும். பெண்களுக்கு அதிர்ஷ்டமான வாரம்.

**தனுசு :** அடிதடியா இருக்கும் சிலர், அடுத்த நிமிஷம் பார்த்தா இஷ்டமானங்க. அப்படியும் சில நட்பிற்கு, உங்க ராசியில இருக்கிற சனியும், சேதுவும் போல. குருபகவான் அப்பப்போ மிரட்டல் பான்னை பார்த்து அடக்கிடறதால, வந்த குழப்பம், பிரச்சனைகள் எல்லாம் அடங்கி சரியாயிடும். தெய்வ பலத்தைக் கூட்டிக் கறது நல்லது. ஆபீஸ்ல எதுக்கும் வாய்விடத் திறக்காதீங்க. ஆமாம், இல்லைன்னு சொல்விட்டு நகர்ந்துடுங்க. புது முயற்சி எதுவும் இப்ப வேண்டாம். தொழில், வியாபாரத்தில் கொஞ்சம் கவனமா இருங்க. எச்சரிக்கையா இருக்கிறது எதிலேயும் நல்லது. குடும்பத்திலயும், அனுசரிச்சுப் போறது நல்லது. ஆரோக்கியத்தில் கவனம் தேவை. பெண்களுக்கு அனாமதியும் பொறுமைவும் அவசியம்.

**மகரம் :** உரிமையோட கொடுக்கிற நட்புதான், உரிமையோட கேட்டு வரத்தும் உங்க ராசியில சூதும் புதுலும் நடத்துற பரிவர்த்தனையில லாபம் உங்களுக்குத்தான். திட்டம் போட்ட காரியமெல்லாம் பட்டுப் பட்டுன்னு நிறைவேறிடும். விஜயங்கள் ஆகாரமும் கூடும். ஆபீஸ்ல உற்சாகம் நிறையும். புதுசா ஆரம்பிக்கற எல்லாங்க அனுசலனா நடக்கும். தொழில், வியாபாரத்தில் கூடங்கள் தீர்த்து லாபம் கூடும். குடும்பத்தில் கப காரியங்களாலயும், மக்களாலும் மகிழ்ச்சி கூடும். ஒற்றுமை, உற்சாகம் கூடி கப காரியங்கள் ஈடுதும். பெண்களுக்கு ஆடை, ஆபரணச் செர்ச்சை, பணவசதின்னு மகிழ்ச்சியான வாரம்.

குடும்பம் 1 எட்டாவது

வீட்டில் குரு புது நண்பர்களோட செட்டில் ஆக கொஞ்சம் தாமதமாறதால, சிறு பிரச்சனைகளை அப்பப்போ ஏற்பட்டு மறையும். தெய்வ வழிபாடு உங்க பலத்தைக் கூட்டி எல்லாத்தையும் சமாளிக்கும். புது அறிமுகம், எதிர்பாராத சத்திப்பு சிலது காத்திருக்கு. ஆபீஸ்ல அப்படியில்லாம இப்படியில்லாம திணைமை இருந்தாலும் கமுகவான் போக்கு உங்களுக்கு உதவும். தொழில், வியாபாரத்தில் சில நெருக்கடி வந்தாலும், உதவி உடனே கிடைக்கும். குடும்பத்தில் அனாமதி நிலைவிளாலும் குழந்தைகள் நலனை கவனமா இருக்கறது நல்லது. பணச் சிக்கனவத் தவிர்க்க சிக்கனமா இருங்க. பெண்கள் எண்ணம் போல எல்லாம் நடக்கும்.

**மீனம் :** மனசு டாட்டற மானிட்டர்ல காட்சிய மாத்று மெனஸைக் கட்டி, உங்க ராசியில சூரியன் மெனஸ் போல சோர்வை மாற்றி, உற்சாகம் கூட்டறதால உங்க நிறமை, அறிவு வெளிப்படும். உங்க மதிப்பும், அந்தஸ்தும் கூடிப் பெருமை சேரும் புது அறிமுகம், பண நடமாட்டம்னு சோர்வு பறந்து உற்சாகம் கூடிடும். தொழில், வியாபாரம் சகல விதத்திலேயும் முன்னேறும். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி நிலவுமனாலும், குழந்தைகள் நலனை கவனமா பாத்துக்கொங்க. பணக் கஷ்டம் தீர்த்து நிம்மதி கிடைக்கும். திருமணம், குழந்தைப் பேறுன்னு கப வேளைகளை கூடி வரும். பெண்களுக்கு உடல் பிறந்தவர்களால் நன்மை கிடைக்கும்.

### இது நல்ல வாரம்

வியாபாரம்	தேதி	நட்சத்திரம்	திதி	மந்தரம்
புதன்	புன 10 சுத 8	மரீசி	திலகி	மரீசிபுரீசு மரீசிபுரீசு உதகம்
சூரியன்	புன 10 சுத 1	சுத 10	சுத 1	சுத 10
வெள்ளி	புன 11 சுத 2	சுத 11	சுத 2	சுத 11
சனி	புன 12 சுத 3	சுத 12	சுத 3	சுத 12
குமாரன்	புன 13 சுத 4	சுத 13	சுத 4	சுத 13
திருமண	புன 14 சுத 5	சுத 14	சுத 5	சுத 14
மெய்யு	புன 15 சுத 6	சுத 15	சுத 6	சுத 15

# உள்ளம் துறந்தவன்

சுஜாதா

கோவை விமலன்

திரையத்துக்கு அருகே உள்ள புதிய காவலி  
யின் பெயர் ராஜா நகர் தனித்தனியே பேசிய பேசிய வீடு  
கள் ஒவ்வொன்றும் இரண்டு கிரவுண்டில் மாடியும்  
பிழமரக, துள்ளி வசதிகளுடன் கட்டப்பட்ட வீடு  
கள் பணக்காரக் காவலி அதில் ராகவேந்தரின்  
இரண்டாவது மாப்பிள்ளை நாகரத்தினம்  
வசதியாக வாழ்ந்தார்.

காரேஜில் இரண்டு கார், போர்ட்டி  
கோவில் ஒரு கார், இரண்டு டிரைவர்  
கள், பெண்கள் (அமிர்தா, ரோயினி)  
பள்ளிக்குச் செல்ல ஒரு கார்.  
மகன் சரவணனுக்கு ஒரு கார்.  
அம்மாவுக்கு ஒன்று. நாகரத்  
தினத்துக்கு ஒன்று. வருஷா  
வருஷம் காவர மாற்றுவார்.  
இத்தனைக்கும் நாகரத்  
தினத்துக்கு வேலை  
வெட்டி கிடைப்பாது.  
எல்லாம் மாமனார்  
அனுப்பும் பணம்.

ராகவேந்தரின் மகன்  
கல்யாணி பேசிய  
சுவசியா பேசுவது ஒரு  
அக்கவுண்ட். அதில் அவ்வப்  
போது செக்ஸில் கைகொடுத்து  
வாங்கிக்கொண்டு நாகரத்தினம்  
செல்லுபவரார்.  
இதில் நாகரத்தினத்  
துக்கு மிகுந்த மனத்  
தாங்கல்.

"உங்கப்பன் பர  
தேசியர்களை தம்புனா  
லும் நம்புனான், மாப்  
பிள்ளை தம்ப மாட்  
டானே. எல்லாம் அந்த  
ஆட்டின் பரமேஸ்வரன் வேலை  
இரு. எல்லாருக்கும் வெச்சிருக்கேன்  
ஆப்ப"

"ஆப்படி எல்லாம் போதீங்க, உங்களுக்குப் பணம்தானே வேணும்! அப்பாவைக்  
கேட்டா கொடுக்கறாரு"

"ஒரு கோடி வேணும். கொடுப்பானா உங்கப்பன்?"

"கேளுங்க, கொடுப்பாரு"



"தேவ்."

"எனக்கு ஒரு கோடி வேணாமே"

"உனக்கு நடுகு ஸ்சிபெ ஒரு முத்துத்தி. ஒரு பாலிஸ்டர் புடைவை, கம்பெனி காலண்டர் போதும்னு வச்சிருக்கார்."

"ஒரு கோடி எதுக்கு இப்ப?"

"ஒரு கிராண்டர் பிளினஸ் துவங்கப் போறேன். பங்களை தேடி-க்கு எகஸ்போர்ட் ஆர்டர் கிடைக்குது. ஒரு வருஷத்தில் ரெண்டு கோடியாகிடுவேன்"

"அடுத்தமுறை பேசறப்ப, அப்பாஸைக் கேக் கறேன்."

"எனக்குமூனு தனி சம பாத்தியம். தனி மரி"



யாளை வேணும். உங்க வீட்டில்."

"அப்படியெல்லாம் பிரிசைப் பேசாதீங்க"

"எனக்குத்தான் வேலை இல்லன்னுட்டாரு. சாயிந்தான் வந்தி வெச்சான்" சாயிந்தாளுக்கு ஒரு கெட்டவார்த்தை வர்ணனை தந்தா.

"பின்னங்கு முன்னால அந்த வார்த்தையெல்லாம் பேசாதீங்க"

"அதுங்களுக்குத் தமிழை அந்தம் தெரியாது. சரவணனுக்கு ஒரு வேலை போட்டுக் கொடுக்கச் சொன்னேன், எது

வது செஞ்சாரா?"

"சரவணனை மருசரிக்குக் கடிக் கொடுக்கறதா பேசு இருக்குங்க."

"யாரு சொன்னாங்க?"



“அம்மாதான்.”

“உங்கம்மாவுக்கு வாய்சே கிடைப்பாது, பூச்சி. அந்தப் பெண் நம்ம எல்லாரையும் தூக்கி எறிஞ்சு பேசுது.”

“சேச்சே மஞ்சு, தங்கமான பொண்ணு. அக்கா அக்காண்ணு என்ன அன்பா பேசும்...”

“உனக்கு உங்க வீட்டிலு அத்தனை பேரும் தங்கம். நாய்க்குட்டி, குப்பைத் தொட்டி கூட தங்கம்.”

“நான் போஸ் பண்ணி அப்பாலைக் கேக்கறேன்” என்றான்.

நாகரத்தினம் உடனே செல்பிபாளில நம்பர் எடுத்துக் கொடுத்தார்.

“மாமனவிகா, நான் நாகரத்தினம் பேசறேன்.”

“எந்த நாகரத்தினமா, கோயமுத்தூர் மாப்பிள்ளைம்மா. பெரியவாவிட்ட பேசுறும், கொடுக்கறியா? ஹும்! விச் நாகரத்தினம்! எல்லாருக்கும் தியிசு.”

“மாமா, நான் நாகரத்தினம் பேசறேன்” உடனே சூழ்முடி.

“சொல்லுங்க மாப்பிள்ளை.”

“சொளக்கியமா இருக்கங்கலா? மாத்திரையெல்லாம்...”

“போர்ட் மீட்டிங்ல இருக்கேன். ஒரு மணி சுழிச்சு நானே கூப்பிட்டேன்.”

போனை வைத்த நாகரத்தினத்தின்

முகம் சுருங்கியது.

“எப்ப நான் போட்டாலும் போர்ட் மீட்டிங்ல இருப்பாரு உங்கப்பா.”

“பதட்டப்படாதீங்க, ராத்திரி நிதானமா பேசலாம்.”

நாகரத்தினம் இன்டர்நெட்டிங் பங்கு கலில் லிண்டையாடுவார். சில தாள்களில் நாப்பதாயிரம் அம்பதாயிரம் இழப்பார். சில நாள் பத்தாயிரம் வந்தால் குதிப்பார். அவருக்கு கந்து வட்டிக்காரர்களிடம் ஐம்பது வட்சம் கடல் இருந்தது. அதை மனைவியிடமே மாமனாரிடமே சொல்லவில்லை. ஆனால் ராகவேந்தருக்கு அது தெரியும். மாமனார் பெயரைச் சொல்லி திறைய கடன் வாங்கியிருக்கிறார். மாமனார் எப்படியும் கொடுத்தது விடுவார் என்ற நம்பிக்கையில் கடன் கொடுத்திருக்கிறார்கள். காட்டனிலும், சிங்கின டிஜிட்டல் காட்டனிலும் திறைய விட்டிருக்கிறார். மனைவிகுத் தெரியாமல் குடிப்பழக்கமும், ஐயுஷன் அருகே பெண் சகலாசமும் கூண்டு. வெளிப்படை யாக மாமனாரிடம் பேசும்போது, மிகுந்த மரியாதையுடன்தான் பேசலார், இன் சாக்ஸில் அவர் எகயாடிய பணத்துக்கு டெவிலுக்குப் போயிருக்க வேண்டும். மன்ளிக்கப்பட்டு, பெரிய மனுஷனாக உலவுகிறார்.

ராத்திரி தன் தாய் மரகதவஸ்கிக்குக் கல்யாணி போள் செய்தான்.

“என்ன கல்யாணி?”

“ஒண்ணுமில்லைம்மா, மாப்பிள்

• அமைச்சர் பா.லக்ஷ்மி



நம்பு

சுயித்துக் கமதின்து ஒரு தோழியை கல்யாணி வீட்டில் எத்திடுவான். எனக்கு அடைவனம் தெரியல. ஆனா அவ முகமலர்ச்சியோட வந்து பேசினா. சொம்ப சத்தோடான இருந்தது. நான் அமைச்சரானதும் முகம் மறந்த தோழிகள் திறையப் பேர் போனல் வாழ்த்தினால்க. என் அசியம் வளர்க்கைகலில் நட்டி இப்படி அங்கங்கி இரால் கிஞ்சு தலிர் தொடருவதின்கை.

னைக்கு ஒரு கோடி ரூபா பணம் வேணுமாம். பிசினஸ் புதுசா துவங்குறாராம். நிறைய லாபம் வகுமாம்."

"ஏன் பணம் பத்தலைவா?"

"இல்லைம்மா, தனக்குன்னு ஒரு தொழில், ஒரு மரியாதை வேணும்ங்கறார். என்னைப் போட்டு புன்னைப் பூச்சி மாதிரி பிடுங்குறார்."

"ஒரு கோடியா?"

"ஆமா."

"எங்கிட்ட அத்தனை பணம் இல்லையே. எல்லாம் உங்கப்பா மேலா கொடுத்தது."

"உங்கிட்ட சேககனலம்மா, அப்பா கிட்ட."

"இதோ பக்கத்திலேயே இருக்காரு. பேசு."

கல்யாணி இதை எதிர்பார்க்கவில்லை. "என்ன கல்யாணி, மதவாணம் தாது போன் பண்ணிருந்தார். தான மீட்டிங்ஸ் இருந்தேன் யுரோப் போறேன் அதில பிசியா இருத்துட்டேன். கூப்பிட முடிவலை."

"அப்பா, இவருக்கு ஒரு பிசினஸ் ஆரம்பிக்க, ஒரு கோடி ரூபா வேணுமாம்."

"என்ன பிசினஸ்?"

"என்னவோ கிரைண்டர், பங்களை தேய்ந்து சொல்லார்."

"பங்களைதேயஸ் கிரைண்டர்? அங்க எல்லாரும் மீன் சாப்பிடறவங்கம்மா" என்று பெரிசாகச் சிரித்தார்.

"அப்பா, சேககர் சொன்னார், கேட்டேம்பா."

"கோலிச்சக்காதேம்மா, ஒரு கோடி குடுக்கறதைப் பத்தி இல்லை. தாது பக்கத்தில் இருக்காரா?"

"இவ்வ, வெளிய போயிருக்கார்"

"முதல்வ எட்டு மணிக்குள்ள கிளப் வகுந்து வீட்டுக்கு வரச் சொல்லு. ரூபா தரேன்."

"வந்துட்டாரப்பா, இத்தாங்க பேசுங்க" தாது இவ்வசான போனதாயி், ஸ்ப்சிவ் லோட்கா மணத்துடன் இருத்தாலும் மரியாதையுடனான பேசினார்.

"மாமா!"

"என்ன தாது? ஏதோ கிரைண்டர் பங்களைதேய்ந்து, கல்யாணி சொல்கை."

"ஒரு எக்ஸ்போர்ட் ஆர்டர் வந்திருக்கு மாமா, என் பிரெண்டுக்கு அதுக்கு ஒரு கம்பெனி ஆரம்பிச்சு, ஸுலதனை"



"தெருவில மயக்கம் போட்டு விழுத்தவர்களுடைய தண்ணி தெளிக்க எழுப்பியது ஒரு டாக்டர்ஸ்து நினைக்கிறேன்."

"எப்படி?"

"தண்ணி தெளிக்கவாக்கு கம்பது ரூபா சில வாங்கிட்டார்."

- மம்மல் நாகராஜன்

போட்டு."

"ஒண்ணு செய்க, மாப்பனா, ஒரு ப்ராஜெக்ட் ப்ரபோஸல் மாதிரி உடனே டாகுமெண்ட் தயார் பண்ணி எனக்கு கீப்பெக்ஸ் அனுப்பிருங்க. தான் கிளிபர் பண்ணிரறேன்."

"சரி மாமா."

"தப்பா நினைச்சுக்காதீங்க. ஐம் ஆன் சரயின் கு எம் போர்ட். பேத்திங்களளாம் சென்கியமா? தல்லா படிக்கிறாங்களா? சாவணை உப்பிடுங்க."

"அவள் இன்னும் வரலை."

"இன்னுமா! கோயமுத்தூரில அஸ்த மிக்கலையா இன்னும்?"

"படிக்கப் போயிருக்கான், குரூப் ஸ்டடி."

"படிச்சா சரி, பொண்ணுங்களாவது தல்லா படிக்குதா' அதுங்களும் ஊர் கத்ததுங்களை?"

"தல்லா படிக்கிறாங்க மாமா."

போனை வைத்ததும் "உங்கப்பனுக்கு நம்ம எல்லாமே நக்கல்தான். ப்ராஜெக்ட் ப்ரபோஸலாம். போர்டில சாங்கஷன் வாங்கணுமாம். கதை: இல்லைன்னு சொல்றதுக்கு இப்படி ஒரு ததிரம். பிச்சைக்காக. எனக்குப் பணம் வேண்டாம்னு சொல்லிது. என்ன."

"சரிங்க" என்றான் கல்யாணி.

ராத்நிரியே நாகரத்தினம் அந்த ப்ர போஸலைத் தயார் பண்ணி மெயில் அனுப்பினார்.

(தொடரும்)

# பழைய தொடர்கள்

எவ்வளவோ காலத்திற்கும்

தூரத்திற்கும்  
அப்பால் இருந்து வருகிறாய்/  
வருகிறீர்கள்

நமக்குள் தூரத்திருக்கின்றன  
ஒருமை பன்மையின் கோடுகள்

முதல்தைக் கழுவிக் கொள்கிறீர்கள்  
நான் பழைய வழக்கத்தில்  
துடைத்துக் கொள்ள  
எனது துண்டைக் கொடுக்கிறேன்  
அதிலிருக்கும் வேறொரு உடல்  
வாசனையில்  
கூசிப் போகிறீர்கள்.

என் வீட்டை  
எப்படி உபயோகிப்பதென  
உங்களால் கற்றுக் கொள்ள  
முடியவில்லை



எந்த இடத்தில் உட்காரப் போனாலும்  
அங்கு வேறு யாரையோ உணர்ச்சிதீர்கள்.

பேச்சை  
முன்னெப்போதோ  
விட்ட இடத்திலிருந்து  
தொடர்கிறீர்கள்.

இடையே கடத்து கொண்டிருக்கிறது  
ஒரு பெரிய நிசப்தம்.

இப்போதைய நமது  
அவரவ் உலகங்களைப் பற்றி  
சொல்கிறீர்கள்/கேட்கிறீர்கள்  
அது நம்மை  
இன்னும் பரிச்சயமற்றவர்களாக்குகிறது.

பழைய நாட்கள்  
எவ்வளவு நல்லவை என்பதை  
அடிக்கடி வலியுறுத்துகிறீர்கள்  
அவற்றை மீண்டும் வாழ  
வேண்டியதில்லை என்பதால்  
எனக்கும் அவை நல்லவையே.

சுல்லறையைத் தோண்டும்  
நாய்களென  
நாம் களைத்த வேளை  
விடைபெற்றுக் கொள்கிறீர்கள்  
பார்க்க வந்தவரைப் பார்க்காமலே.

எனது குழந்தைகளுக்கு  
உங்களைப் பற்றி  
நான் சொல்லியதெயில்லை  
என்னும் உங்கள் வருத்தம்  
தியாயமானதுதான்.

அதற்காக  
தற்செயலாய் எதிரே வந்துவிட்ட  
தீங்கள் அழிமா  
எனது நண்பன் ஒருவனை  
தீங்கள் அவ்வளவு வெறுத்திருக்க  
வேண்டியதில்லை.

(‘தோவானது’)

பழைய புத்திகள்



## மைக்ரோவேவ் மாமி

இந்த வாரம் 'நட்பு' என்பதென்பதற்கு  
தால நானும் தோஸ்து புலாவ்,  
பிரெண்ட்ஷிப் பக்கோடானு  
ஏடாகூடமா செய்வதறா  
இல்ல. அதுக்குப் பதிலா  
ஒரு குப்பர் டீட்டம்  
சொல்லித் தரப்  
போறேன். பேரு 'இஞ்சி  
டிக்கி' (தமிழில் இஞ்சி  
வடை) என்ன பேரே  
இக்கா இருக்கோ!

இஞ்சி : 500 கிராம்  
கடலை மாவு :

150 கிராம்

பச்சை மிளகாய் : 5

சர்க்கரை சேர்க்காத

கோலா : 50 கிராம்

எண்ணெய் : பொரிக்க.

உப்பு : தேவயக்கு

முதல்வ இஞ்சியை நல்லா தோல்  
சீனி : 1/2 நுருவிக்கொடுக்க. அதுவ கொஞ்சம்  
உப்புடன் சேர்த்து ஒரு முக்கால் மணி நேரம்  
தலியா எடுத்து வச்சிருக்கோ அப்புறமா  
அதுவ கொஞ்சம் ஜலத்தை விட்டு நல்லா  
அலசி 10 நிமிஷங்க கொட்டிடுங்கோ.

இப்போ அந்த இஞ்  
சிவில கடலை மாவு,  
பச்சை மிளகாய்,



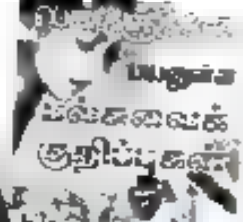
## இஞ்சி வடை

கோலா முன்னையம் கலந்துட்டோம். இந்தக்  
கலவையை வடை. மாநிரி தட்டி,  
பொள்ளிறமா, கரகரப்பா, பொரிச்ச  
எடுத்தா... இஞ்சி வடை ரொடி. முகநியமான்  
விஷயம் அடுப்பு 'சிவ்வறா'ன லரிவனும்.  
சொல்லி. டேஸ்.

இதை நேக்கு சொல்லித் தந்தது யார்  
தெரியுமா! பெட்லிலிவ் இருக்குற என்  
சோம். ஓர்ப்படிதான். உடிலே இந்த டிஷ்  
ரொண்டப் பிரபலமாமே!

'இஞ்சிருவகோ... இஞ்சிருவகோ'னு  
ஜோதிகா மாநிரி பாடிக்கிட்டே சாப்  
பிடுங்க... நான் வரலாம்...





பெண்களுக்கான பயனுள்ள பங்கைவக் குறிப்புகள் - சுதா குருசாமி

2½ வட்டம் சதுர கி.மீ. கூடக்

கிடைபாது. ஆனால் உலகம் பூராவும் கொடி பறக்கவிட்ட பிரிட்டிஷ் சாம்ராஜ்யம் போல, வீட்டிலேயே

இறிய இடமாக இருந்தாலும் 'சகதி' வாய்ந்த இடம் சமைவற்கட்டுதான்.

ஆனால் தன் பலம் என்ன என்பதைப் புரிந்து கொள்ளாததுதான் அதன் பலவீனம். அந்தப்

பலவீனம் நீங்கினால், சமைவற்கட்டிலிருப்பதை வைத்தே அடுத்த

தலைமுறையை மட்டுமல்ல, முந்தைய தலைமுறையையும் வசியப்படுத்த முடியும்.

அதற்கு அழகு, ஆரோக்கியம், சுவை, மருத்துவம், பிள்ளைப்பேறு என்று

சகவலற்றுக்கும் உதவும் குறிப்புகள் தரும் அகராதி.

ஸ்ரீசென்பகா பதிப்பகம், 24, திருச்சுண்டி தெரு, தி.நகர், சென்னை - 17, விலை ரூ.30/-

கிண்ணஞ் சிறகுகள் - ஜீவி

சிவப்புச் சாயம் தோய்த்து

அரசியல் அவலம் கூறும் வல்லினம் இல்லை. வாட்டும் வறுமையில் நாட்டு மக்களின் சலிப்பைப் பேசும்

இடைவினமும் இல்லை. நிச்சயம் இவா தனக்கும் புரியாமல், பிறர்க்கும் புரியாமல் எழுதும் தவீன இலக்கியத் தீவிரவாதி இல்லை.

மென்மையும் அழகும், வார்த்தைகளில் பதமும், சொல்வதில் இதமும் கொண்ட மெல்லினக் கவிஞர்கள். மூன்று வரிப் பூக்களில் தொடுத்த கதம்பம்.

காலம் வெளிவீடு, 35, மருது பாண்டியர் வீடு தெரு, கருமாரியம்மன் கோவில் எதிர்ப்பிதி, மதுரை 625 002, விலை ரூ.20/-

- விஷ்வக்

அனுமன் - வர்ப்பும் வளப்பும் - ஹரி விருஷணன்

வெறும் கற்களால்

கடலில் பாலம் கட்டும் காலமானாலும் சரி, கம்பப்பூட்டரில் கிரகம் தேடும் காலமானாலும் சரி, மனித முன்னேற்றத்துக்குத் தேவை வர்ணமையான அறிவு, தேர்ந்த நிர்வாகம், சாதுரியமான சொல், செயல் திறன், உடல்பலம், பலத்துக்கேற்ற அடக்கம், மாறாத பக்தி- எல்லாத்தான். இதிகாச காலம் தொட்டு இன்றுவரை அத்தனையும் சொல்லித் தர ஒரே ஒருவர்தான் உண்டா, வேறு யார்...?

ஆயிரம் குதிரைகள் பூட்டி, ஆயுத வரிசை ஏந்தி, அட்டகாசமாய் போர்க்களத்துக்கு வந்தது ராவணனின் தேர். அத்தனையும் இழந்து 'தடந்து போய் தகரம் பூக்கான்' என்று அவனைத் திருப்பிவழிப்பிய ராமனுக்கு, வாகனனாய் 'ஏறு நீ ஐய என்னுடைத்தோனின்மேல்' என்ற 'சிறிய திருவடி'யான அனுமன்தான். அந்த அனுமனின் இயல்புகளை அலசி, இன்றைய போராட்ட வாழ்வுக்கு அவன் மூலம் கிட்டும் மனத் தெளிவை ஆய்வு செய்கு அளிக்கும் பெட்டகம்.

கிழக்கு பதிப்பகம், 16, கற்பகாம்பாள் நகர், மயிலை, சென்னை - 4, விலை ரூ.175/-



**சென்ற வருஷம் மே மாதத்தின் மத் தில் புதிய அரசு பதவீ ஏற்றவுடன் சென்னைக்குத் திரியீட்டு எண் பெரிய அளவில் குறைந்து எல்லோருக்கும் இரு ரூபாய்கள் இருக்கும். ஆனால் அதற்குப் புதிய அரசு குறைந்ததைத் திட்ட தோண்டி அதிலிருந்துடன், பங்கு மார்க்கெட், கதாரித்துப் பங்குகளின் விலை ஏறத் தொடங்கியது. அப்படி முயல்வேறிக் கொண்டிருந்த குறியீட்டு எண் 3005. துணை வரி 3ம் தேதி இடைநிறுத்து சரி யத் தொகுதியை எவ்வளவு காரணம் பலா பலவீனக் காரணங் களைச் சொன்ன போதிலும், அவற்று வெளிநாட்டு முதலீட்டு நிறுவனங்கள் பலப் தொகைகள் பங்குகளை விறக முயலவது தான் முக்கியக் காரணம் என்று இப்போது தெரிகிறது.**



**பங்கு மார்க்கெட்டில் முக்கியமான சில கம்பெனிகளின் பங்குகள் ஒரு குறிப்பிட்ட அளவில்தான் வரலாமோ, அவ்வளவு விற்கலோ இடைக்கிள் என்று சொல்வார்கள்.**

**இந்த Floating Stock பங்குகளை வாங்குவார்கள் அதிகமாகவும், விற்பவர்கள் குறைவாகவும் இருக்கும் போது, பங்குகளின் விலை ஏறுகிறது.**

**இதேவே வாங்குபவர்கள் குறைவாகவும், விற்பவர்கள் அதிகமாகவும் இருக்கும் போது விலை இறங்குகிறது. ஆனால் இந்த விலை ஏற்றமும் நகரமும் எல்லாக் கம்பெனிகளிடம் பங்குகளையும் பாதிப்பதில்லை. சில குறிப்பிட்ட கம்**

**பெனிகளின் பங்குகள் (Heavy weighted index shares) இந்த மாதிரி பாதிக்கப்படும்போது, பங்கு மார்க்கெட்டின் குறியீட்டு எண்ணும் பெருமளவில் பாதிக்கப்படுகிறது. எனவே, பங்கு மார்க்கெட் குறியீட்டு**

**எண்ணின் ஏற்றத்தாலோ அல்லது இறக்கத்தாலோ, தாம் அதிகம் உற்சாகமோ அல்லது கவலையோ பட்டத் தேவையில்கூட தவறு செயல்பாட்டுடன் விளங்கும். கம்பெனிகளின் பங்குகளை வாங்கி இருப்பவர்கள், அத்தப் பங்குகளைத் தொடர்ந்து வைத்துக் கொண்டிருக்கலாம்**

**ஒரு கணவரான செங்கி: பம்பாய் பங்கு மார்க்கெட்டில் சென்ற 1980ம் ஆண்டு பங்குகளின் மதிப்பு நூறு இப்போது 800க்கும் அதிகமாக இருக்கிறது. சென்ற இருபத்தைந்த ஆண்டுகளில் பங்குகளின் சராசரி விலை 60 மடங்கு உயர்ந்திருப்பது நல்ல முன்னெறந்தான்.**

**பங்குச்சத்ததை டிப்ஸ்: தீனா வங்கி 15 ரூபாய் மதிப்புடன் புதிய பங்குகளை 27 ரூபாய்க்கு விற்க வசூல்தான் செலுத்தி வெளிவாங்கினாது. தீனா வங்கியின் பங்குகளை கைதிரியாக வாங்கலாம். விலை உயர தன்மை வாய்வுண்டு.**

**- வி. கோபாலன்**  
**(அடுத்த வாரம் பார்க்கப்போம்)**



# கிரகல் சசய்ய உருமீடி

**க.ஒப்பிலி அப்பன்**

தீண்டபாணிக்கு வயது இருபத்து ஐந்து தனிவார திற வலத்தில் வேலை வாட்ட சாட்டமாக இருப்பான தல்ல சிவப்பு திறம் கொஞ்ச நாட்களாக அவன் வழக்கமாக ஏறும் பஸ்ஸுடாப்பில், மாலதி என்ற பெண், கவனிப்புக்கு உரியவளாக இருக்கிறாள் பஸ்ஸை மிஸ் பண்ணினாளாம், இந்த 'மிஸ்ஸைஸ்' மிஸ் பண்ணாமலிருப்பதில் அதிக அக்கறை எடுத்துக் கொள்கிறான்.' மாலதி யின் அந்த வட்ட முகம், துருதுரு கண்கள், சலீர் சிரிப்பு... தண்டபாணியைத் தரிமாற வைத்தன'

தண்டபாணி திறையவே தமிழ் சினிமாக கணைப் பார்ப்பான். அவனுக்கு ஒரு விஷயம் தவறாகவே தெரிந்தது. எதாவொரு கதா நாயகிக்கும் விபத்தோ அவ்வளவு வில்லனாக ஆபத்தோ ஏற்படும் சமயம். ஆபத்தானதவ ளாக அவனைக் காப்பாற்றும் கதாநாயகன் மீது காதல் ஏற்படும்! ஆனால் மாலதி, மலையையத் தாண்டவோ, ஆற்றாக் கடந்து அக கரைக்குச் செல்லவோ, சவுக்குத் தோப்பில் தள்ளத்தனிவாக செல்லவோ சூழ்நிலை ஏறும் இவ்வையே.. முத்தையா முத்தவித் தெருவிலிருந்து இரண்டு தெருக்களைக் கடந்து, மெலிள் ரோட்டை அடைத்து, கம்பெனிக்கு பஸ்ஸில் சென்று, நேரத்துடன் வீடு திரும்பும் அவனுக்கு என்ன விபத்து ஏற்பட்டு விட்ட போகிறது. ஆனால் வில்லன் எப்பொழுது வேண்டுமானாலும் வார உருவிலும் வரலாம்! அந்த வில்லனிடமிருந்து மாலதியைக் காப்பாற்றி, அவன் மனத்தில் இடம் பிடிக்கும் தருணத்துக்காக காதலக் கொண்டிருந்தான்.'

அன்று வழக்கமாக மாலதி ஏறும் பஸ்ஸில் அவனும் ஏறினான். ஆனால் அந்த பஸ்ஸில், வில்லன், சாரி, வில்லன்கள் இரண்டு பேர் இருப்பது தண்டபாணிக்குத் தெரிந்திருக்க நியாயமில்லையதான்! அவர்கள் இருவருமே பீசுபாக்கெட் ரவுடிகள். தங்களுது கை வரிசையைக் காட்ட சமயத்தை எதிர்த்தோக்கிக் காதலக் கொண்டிருந்தனர்.

அன்று பஸ்ஸில் கூட்டமும் கொஞ்சம் அதிகம்தான்.. தெரிசனைப் பயன்படுத்தி, ஒருவன் தன்னருகே உள்ள பெண்ட ஆசாமியின் பாதை எடுக்க முயன்று கொண்டிருந்தான்...! ஆனால் உஷா போலிபாளை அந்த நபர், நிமிஷத்துக்கு உசைவிட, அவளை பெண்கள் பக்கமாக ரவுடி தள்ளிவிட்டான்.. வயலையை பிடித்துக் கொண்டு திரைநிர்த்த மாலதியின் மீது அந்த ஆசாமி வேகமாக ஈரல், பயத்தில் மாலதி அவர், அந்த ரவுடியின் முகத்தில் ஒங்கி அறைந்தான் தண்டபாணி தன் தனபானைத் தாக்கியதில் ஆகதிரமற்ற மற்றொரு ரவுடி, கத்தியுடன் தண்டபாணி மீது பாய்ந்தான் அவளை இழுத்துப் போட்டு அறைந்து, ஒரு தள்ளு தள்ளினான். அந்த ரவுடியும் இரண்டு பேர் மீது மோதியவாறே மேே விழுந்தான்.'

என் இளமக்கும் நேரத்தில் நடந்து விட்ட இந்தக் கனேபரத்தில், பெண்கள் அடலித் கூச்சலிட, சூழ்நிலைகள் அழ, மற்றவர்கள் கத்த, ஒரே சூழப்பம்! வாய்நரை, எதற்காக அடிக்கிறார்கள் என்று புரிவாமல் அமனிதுமனி! பஸ்ஸும் திறத் தப்பட்டது. சத்தர்ப்பத்தையப் பயன்படுத்திக் கொண்டு அந்த ரவுடிகள் இருவரும் பண்ணிவிடுத்து இறங்கி ஒடினர்... தண்டபாணியும் அவர்களை துரத்திப் பிடிக்க இறங்கி ஒடினான்.

மறுநாள் காலை.. அந்த பஸ்ஸுடாப், அன்று தண்டபாணி சற்று முன்னதாகவே வந்து நின்று கொண்டான்! தேறு அந்த ரவுடிகளைப் புரட்டி எடுத்ததை மாலதி பாததிருப்பான்.. திச்சயம் அவளது கவனம் தம் மீது திரும்பும் இன்று அவள் தன்னையப் பாராது பார்வையில், இதற்கு பதில் சினடத்து வீடும்..!

பதில் சொல்ல வேண்டிய மாலதியும் வந்தாள அவனுடன அவளது தோழிகள் சிலர் சிந்தி தோததில் பஸ்ஸும் வந்தது தண்டபாணி வளடவாக அதில் ஏறினான். ஆனால் மாலதி அந்த பஸ்ஸில் ஏறவில்லை திகைத்துப் போன தண்டபாணி அவளைப் பாரக்க மாலதியும் அவளைப் பார்த்தவாறே தன் தோழிகளிடம் சொன்னது அவளது காதில் தன்றாகவே விழுந்தது.

"இந்த பஸ் வேலாய்ம்... தேத்து நாஸலஞ்ச ரவுடிகள்  
சண்டை... போட்டாங்களை... இன்னிக்கு கட அதுல ஒருத்தன்  
வறான்... நாம அடுத்த பஸ்ஸுல போலாம்"



வீல்வள்ளை அடித்து விலலங்கமாகிப் போன  
தனது நிலைமையை நினைத்து, தண்டபாளி தளவில அடித்துக்  
கொள்வதற்கும், கண்டக்டர் விலில் அடிப்பதற்கும் சரியாக  
இருந்தது!



அமெரிக்காவில் வசிக்கும் (நிபு) பார்க்ஸ் மிஷெஸ் பாஸாஃபி கூப்பர்மன்ஸ் (Michelle Passoff Kuppanna) என்பவர் புது விதமான கனவுகூட்டாளி சர்வீஸ் நடத்துகிறார். வீடு அல்லது அலுவலகம் முழுக்க சாமான்களைக் குப்பை போல் சேர்த்து வைத்துக் கொண்டு அவதிப்படும் நபர்களுக்கு, 'உடைமைகளைக் குறைத்துக் கொண்டு வாழ்க்கையை எளிதமையாக்கிக் கொள்வது எப்படி?' என்று அறிவுரை அளித்து கட்டணம் வசூலிக்கிறார்! இவர் முக்கியமாக எடுத்துச் சொல்வது: 'உடைமைகளும் தேவைகளும் குறைவதால் ஆளம் பலம் பெருகும்; அதனால் நம் செயல்கள் துல்லியமாகும்; பணிகளின் தரம் மேம்படும்' என்பதே அறிவுரைவாதம்!

சமீபத்தில் இந்நியாவுக்கு வந்த ருத் கூப்பர்மன்ஸ், கிரா

## எலக்ட்ரானிக் குப்பைகள்

மத்து வீடுகளின் எளிதமையைப் பார்த்து அசந்து போனார், "எளிதமையாய் வாழ்வது எப்படி என்று பிறருக்கு வழிகாட்டி, அதன்மூலம் நான் பிழைப்பு நடத்துகிறேன் என்பதை இந்த கிராமத்துப் பெண்களிடம் எல்லாறு விளக்குவதாம்!" என்று சொல்லிச் சொல்லி மாய்த்து போனார் கூப்பர்மன்ஸ்.

இந்திய நகரவாசிகள், கிராமவாசிகளைப் போல் இல்லை என்று கண்டு இவர் எச்சரித்தும் இருக்கிறார். காலத்தோடு வரும் எச்சரிக்கை!

தேவைக்கு அதிகமாகப் பொருள்களை வாங்கி வைத்துக் கொள்கிறோம்.

குறிப்பாக, எலக்ட்ரானிக் சாதனங்களை உபயோகிக்க ஆரம்பித்த பிறகு, செல்ஃபோன், டிவி, கம்ப்யூட்டர்களின் அடுத்தடுத்த நவீன வடிவங்களை வாங்குவதில் நாம் காட்டும் ஆர்வம் அதிகரித்து வருகிறது.

அவசியமில்லாத வசதிகள் பொறுப்பற்ற வகைகளுக்குக் கிட்டுகிறபோது, வகை வகை விலைவாசி ஒரு பக்கம்;

இவ்வொரு பக்கம், இத்தகைய எலக்ட்ரானிக் சாதனங்களைக் கொள்முதலிதர போது ஏற்படும் பயங்கர சுற்றுச்சூழல் மாசு!

செல்ஃபோன், கம்ப்யூட்டர், டிவி செட்கள் இன்னும் பல எலக்ட்ரானிக் சாதனங்களில் உள்ள சில பகுதிகளிலிருந்து கதிர்வீச்சு வெளிப்பட்டுக் கொண்டே இருக்கும். இவற்றை எந்தக் குப்பைமேட்டில் கொண்டு போய்க் களைந்தாலும், கதிர்வீச்சின் அபாயகரமான பாதிப்பு பூமியையும் சுற்றுச்சூழலையும் தாக்கும்.

இதை உணர்ந்துதான் மேலை நாடுகள் இத்தகைய எலக்ட்ரானிக் கழிவுகளை, 'கென்ட், ஹான்ட் குட்ஸ்' என்ற பேரர்வைவில் ஆசிய நாடுகளின் கள்ளச் சந்தைக்கு அனுப்பிவிடுகின்றன. ஆசியாவில் உள்ள சில பல நேர்மையற்ற எலக்ட்ரானிக் நிறுவனங்களும் இவற்றை வாங்கி, புதுப்பித்து அல்லது சில பகுதிகளைப் பிரித்தெடுத்து, புது உற்பத்தி செய்து விடுகின்றன! கழிவுகள் வெளியேற்றம் குறித்த கவலை இன்றி உற்பத்தி பெருகிக் கொண்டே இருக்கிறது.

டி.வி, கம்ப்யூட்டர், செல்ஃபோன் இல்லாத வாழ்க்கையை இனி தம்மால் நினைத்துப் பார்க்க முடியாது என்பது உண்மைதான். ஆனால் கால் தூற்றாண்டு முன்பு வசரையில், இவை எதுவுமேயின்றி ஒரு சராசரி நடுத்தரக் குடும்பம் மகிழ்ச்சியான வாழ்க்கை நடத்த முடிந்திருக்கிறது என்பதை யாவது நாம் நினைவில் கொள்வதுதான் நியாயம்.

அடுத்த தலைமுறைக்கு நாம் விட்டுச் செல்லும் பூமியில், கழிவுகளுக்குப் பதில் கதிர்வீச்சுதான் விவையும் எலில் நமக்கு மன்னிப்பு ஏது?



## காரல் மார்க்ஸைக் கை விடலாமா?

**வே** நாத்தத்துக்கும் தவின விஞ்ஞானத்துக்கும் நெருங்கிய ஒத்துமை இருப்பதாகவும், இதன் பிரபஞ்சத்தில் உள்ளது எல்லாம் பிரம்மமாகும் என்றும், ஆத்மாதான் பிரம்மம் என்றும் கேரளாவில் உள்ள கேசவன் நாயர் எழுதி உள்ள புத்தகம், பெரும் சர்ச்சையை நிகர்ப்பி உள்ளது. இந்தப் புத்தகத்தை எழுதியவர் இடது கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் தொழிற்சங்கமான கி.ஜி.டி.யுவின் கொல்லம் தில்லா செயலாளர்.



காரல்மார்க்ஸ் தத்துவங்களுக்கு எதிரானதாலும் என கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் தீவிரவாதிகள் கடும் கண்டனம் தெரிவித்துள்ளார்கள்.

- திருவனந்தபுரம்  
எஸ். எஸ். மணி

## திருமணம் எதற்காக?

**பிரிட்டிஷ்** ஆசிரியை யான மேரி கோரெல்லி திருமணம் செய்து கொள்ளவில்லை. ஒருமுறை அவளைச் சந்திக்க வந்த கிறித்தவ இறபந்திகர் கேட்டார்.

அதற்கு மேரி, "திருமணமா? நான் ஏன் செய்து கொள்ள வேண்டும்? நான் செல்லமாக ஒரு தாயையும், ஒரு பூனைப்படையும், ஒரு கிளியையும் வளர்க்கிறேன். ஒரு கனவன் என்ன காரியங்களைச் செய்வானோ அவற்றை

இவை மூன்றும் செய்து விடுகின்றன. நாய்காலை எழுத்தது முதல் குரைக்கத் தொடங்கிவிடுகிறது. கிளி பசு முழுவதும் திப்புக் கொண்டே இருக்கிறது. பூனைபோல இரவில் விட்டில் தங்குவதில்லை" என்கிறாள்.

ஆதாரம்: 'சிரிக்க சிந்திக்க, மேதைகளின் தலைகளை' - மணிமேகலை பிரகரம் செயலாளர் ஆர்.சா



டாப்டென்!

## வாசகர்கள் ஜமாபீக்கிறாங்க!

நா லகம், கணபதி கழகங்கள் போன்ற வற்றால் உலக நாடுகளுக்கு

பிரிட்டனுடன் தல்லுறவு வளர்க்கும் திறவனம் பிரிட்டிஷ் கொள்கில். இது ஆரம்பிக்கப்பட்டு எழுபது ஆண்டுகள் திறவானதையொட்டி கொள்கில் ஒரு ஏதபாடு செய்தது. ஆங்கிலம் பேசாத மொரூ தூறு நாடுகளில், நாற்பத்தைந்தாவிரம் பேரிடம் உலக எழுத்துப் பிடித்தமான எழுத்து ஆங்கில வார்த்தைகளைப் பட்டியல் இருங்கள் எனக் கேட்டுக் கொண்டது.

எல்லாருக்கும் பிடித்த அழகான வார்த்தையாக மொரூதான முதலிடம் பிடித்தது. அனைவருக்கும் பிடித்த முதல் பதிவு வார்த்தைகள்: Mother, passion, smile, love, eternally, fantastic, destiny, freedom, liberty, tranquility.

ஒரு வேடிக்கை, 70 வார்த்தைகளில் ஒன்று என்பது யாராவதுமே தேர்ந்தெடுக்கப்படவில்லை!

- குயணன் எழில்



வேலத்தில் வரும் வில்லனாக அனுபவதனம், இவர்களோடு ஸ்பெஷல் கேரக்டரில், தலை ஓட்டிப் பிறந்தவர்களாக வரும் பாலாஜி - தெனாவி, காலனிக்குள் நடத்தும் கூத்துக்களையும், ஒரு வாரப் பத்திரிகை யால் இந்தக் காலனி சுற்றுலா செவ்வ தேர்த் தெடுக்கப்பட, அதன்

## 2019 கொடுமடி!

சுன் டிவி, இங்கன் இரவு 8.30  
என்றாவே ஊர், உலகம்  
கூழிக் காட்டும் விஜய  
காரதி முப்பகத்துக்கு வரு  
வார். ஆனால் அவர் இனி  
அந்த தேர்தலில் 'பாடம் இருஷ்ணா'   
காலனியைச் சுற்றி வரப் போகிறார் புதிய  
காமெடி சீரியலான 'ஹீர ராஜா, ஹீர  
இருஷ்ணா' முதலாம் மனைவிக்கு பயந்த  
கேரக்டரில் ப்பா... ப்பா... பாண்டு. தன்  
ளைப் பெண் பார்க்க வருபவர்களுக்கு  
கொள்ளாது ஏற்படுத்தும் 'லிசேஷ ஜாதகம்'  
கொண்ட பல்லவி மேளா, பல்லி மிட்  
பாய் முதல் பிரே வரை பாடிட்டாயின்  
தித் திருடும் உமா ரியாஸ்கான், ஜோசியர்

யின் நிகழும் துமாரானங்களுக்கும், தொட  
டுக்க கொஞ்சம் சன்பென்ஸோடு பரி  
மாறுப் போகிறார்களாம்.

"எல்லாம் சரி... காமெடி சீரியலுக்கு  
'ஹீர ராஜா, ஹீர இருஷ்ணா' என்று பக்தி  
கூலந்த டைட்டில் ஏன்", கேட்டோம்  
டைரக்டர் அஞ்சராயிடம். "இப்ப நாட்  
டுவ இருக்கிற பக்தியே காமெடியாத்  
தானே இருக்கு." என்று கலகலக்கிறார்.

- ஷிவ்

மிருத்துவத் துறையில், டெலிமெடி  
லின், ஆன்-ஸைன் மெடிஸின் போன்ற  
நவீன சிகிச்சை முறைகள் தினதவவே  
உள்ள தினையில், எஸ்.எம்.எஸ்.  
மூலம் இலவசமாக  
ஆலோசனை நகுமிதர்  
சென்னை, மேற்கு  
மாம்பலம். ஆதல்  
பாலியல் வினிகிக்  
டாக்டர் காமராஜர்.

"தோயாபிளைய தேரில் பாரக்

காமல், மருத்துவ ஆலோ  
சனை நருவது சரியா?  
உங்கள் பலவேறு பணி  
களுக்கு இடையில்  
செல்ஃபோலில் வரும்  
அனைத்து எஸ்.எம்.  
எஸ்க்கும் பதில் சொல்  
லிக் கொண்டுருப்பது  
சாத்தியமா?"

போன்ற கேள்விகளு  
டம் அணுகினோம்

"தோயாபிளைய  
தேரில் பாரக்காமல்  
சிகிச்சை நருவது  
தான் தவறு.  
பொதுப்படை  
யான சில ஆலோ  
சனைகள் தர  
லாம்.

ஒருவர் 98412 66666

என்ற எங்கள் எண்ணுக்கு எஸ்.எம்.  
எஸ். அணுப்பியவதுமே, நான் உடன்க  
ரு.ன பதில் தருவதில்லை எனவிடம்  
"ஜி.டி. டயலஸ்" என்ற டாக்டர் சரீபா  
க்குவி உள்ளது. ரிஸலய்ஸஸ் திறுவயை  
தயாரித்துள்ள இதன் விளைவிடத்தட்ட  
பதினாநதாவிரம் ரூபாய் இதில் டெட்  
டிராஸ்க்ஸிபர் வசதி உள்ளது தினமும  
எனது பணிகள் எல்லாம் முடிந்த ஒவவு  
தேர்ததில், இந்தக் கருவியில் பதிவாகி  
யுள்ள கேள்விகளை. தினையில் பார்த்து  
நகுந்த பதில்களைத் தருவேன். பெரும்  
பாலும பலனுள்ள விசாரிப்புகளாகியே  
இருக்கும்.

உதாரணத்துக்கு, "எங்களுக்குப் புதி  
தாக திருமணம் ஆகியுள்ளது. இப்  
போதைக்குக் குழந்தை வேண்டாம் என  
தினைக்கிறோம். கருத்தரிக்காமல் இருக்க  
பாதுகாப்பான முறை என்ன?" என்று

கேட்பார்கள். இதற்கு ஆலோசனை நத்து  
விடுவோம். ஆனால் சிலர் வயது, விவரம்  
எதுவும் தெரிவிக்காமல் சிபிச்சையே கோரு

# செல்ஃபோன் சிகிச்சை



வார்கள். "நடுத்த மருத்துவரை நாடுங்கள்"  
என்று பதில் தருவது. ன நிறுத்திக் கொள்  
வோம். சில காமல், யாராவது விஷயிகள்  
தொலியான பெயர்களில் மிதன்ஸ் பவாத  
மாக கேட்பார்கள் அவறன்றப் புறக்  
கணித்துவிடுவோம். கமார் அறுபது  
வாராததைகள் வரை கொண்ட. பதில்  
களைத் தருமுடியும என்பதால், பாலியல்  
பீர்தனை மற்றும் குழந்தையின்மை  
சம்பந்தப்பட்ட தியாயமாவ சந்தேகங்  
களுக்கு விர்வான பதில்களைத் தருமுடி  
வும். இந்த எஸ்.எம்.எஸ் தொழில் நுட்  
பத்திய உலகத்தின் எந்த மூலஸலிவிநற்  
தும், தோயாபிளை உடவடியாக, ஆலோ  
சனை பெற முடிகிறது." என்கிறார்  
டாக்டர் காமராஜர்.

- சரண்

நன்றாகக் குத்தும் அடிபும் பட்ட வத்தியத்தேவன், தனர யில் உட்கார்ந்தபடி இதை வெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். உடம்பில் அடிபட்ட வலியெல்லாம் மறந்து விடும்படியான அதிசயக் கடலில் அவன் மூழ்கியிருந் தான்.

"ஆகா! இவர்தானா இன் வரசர் அருள்மொழிவர்மர்! இவர் கையிலே தான் எவ் வளவு வலிவு! என்ன விரைவு! குட்டுப்பட்டாலும் மோதிரக் கையால் குட்டுப்பட வேண்டும் என்பார்களே! குத்துப்பட்டால் இவர் கையினால் அல்லவா

ஆனால் அவருடைய புன்னகை தனம் பிய மலர்ந்த முகத்தைப் பார்த்து அந்தச் சத்தேகத்தை மாற்றிக் கொண்டான்.

"அன்பரே! வருக! வருக! அழகிய இலங்கைத் திவுக்கு வருக! சோழ நாட்டு வீராதி வீரர்களுடனே சேர்வதற்கு இத் தனை தூரம் கடல் கடந்து வந்தீர் அல் லவா? அப்படி வந்த உமக்கு தான் அளித்த வீர வரவேற்பு திருப்தி அளித் திருக்கிறதா? அல்லது அது போதாது, இன்னும் சிறிது படாடோபமான வர வேற்பு அளிக்க வேண்டும் என்று கருது கிறீரா?" என்று இளவரசர் கூறிப் புன் னகை பூத்தார்.

வத்தியத்தேவன் குதித்து எழுந்து வணக்கத்துடன் நின்று, "இளவரசே! நம் கள் தமக்கையார் அளித்த ஓலை நம் களிடம் சேர்ந்துவிட்டது; என் கடமையும் நிர்த்துவிட்டது. இனி இந்த உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள

# மோதிரக்கை நண்பர்

குத்துப்பட வேண்டும். இவ ரிடம் அர்ச் கனனுடைய அழகும் சுமபீர மும் இருக்கின்றன! பீமசேன னுடைய தேச பலம் இருக் கிறது! நாடு நகரமெல்லாம் இவ்வரசர் போற்றிப் புகழ்வதில் ஆச்சரியம் ஒன்றுமில்லை தானே!" என்று எண்ணமிட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

அருள்மொழித் தேவர் வத்தியத்தேவனை நோக்கிச் சமீபத்தில் வந்தார். 'மீண்டும் அவருடைய கை மூஷ்டியின் பலத்தைச் சோதிக்க வரு கிறாரே!' என்று வத்தியத் தேவன் ஒருகணம் திருக்கிட்டுப் போனான்.

வேண்டிய அவசியம் என்கமில்லை. நங்களுக்கு விருப்பமானால் இன்னும் சிறிது நேரம் நாம் யுத்த காண்டம் படித் துப் பார்க்கலாம்!" என்றான்.

"ஆகா! உமக்கு என்ன சொல்வதற்கு! உம் உயிரைப் பற்றி இனி உமக்குக் கவலையில்லை, அந்தக் கவலை இனி என்னுடையது. இல்லாவிடில் தாணைக்கு இளையபிராட்டிக்கு என்ன மறமொழி சொல்வேன்? நண்பரே, இப்போது தான் படித்த ஓலை என் தமக்கையாரின் திருக் கரத்தினாலேயே எழுதப்பட்டதாகத் தெரி கிறது. அவர் உம்மிடம் அதை நேரில் கொடுத்தாரா?" என்று கேட்டார்.

"ஆம், இளவரசே! இளைய பிராட்டி யின் திருக்கரங்களிலிருந்து தேரில் இந்த



ஒலையப் பெறும் பாக்  
கியம் எனக்குக் கிடைத்  
தது. பின்னர் எங்கும் திற்  
காமல் இரவு பகல் பிர  
யாணம் செய்துவந்தேன்"  
என்றான்.

"அது நன்  
றாய்த் தெரி  
கிறது. இல்லா  
விடில் இவ்  
வளவு வீணர

லில் இங்கு வந்திருக்க முடியுமா? இப்  
படிப்பட்ட அரிய சதவி செய்தவருக்கு  
நான் என்ன எனம்மாறு செய்யப் போகி  
றேன்!" என்று சொல்லிவிட்டு, இளவரசர்



**அமரர் கல்வி**

வந்தியத்தேவனை மார்புற  
அணைத்துக்கொண்டார்.  
அப்போது வந்தியத்தேவன்  
சொர்க்கலோகத்தில் தான்  
இருப்பதாகவே எண்ணி

றான். அவன்  
கடம்பினிருந்து  
வலியெல்லாம்  
மாய்மாய்  
மறைந்துவிட்டது.

"பொன்னிலின் செய்வனி"லிருந்து  
வானதி பதிப்பகம்



விஷ்வக்சேனன்

## 26. தாமதமேன் ஸ்வாமி..

கீர்ஸளிளமக்கும் நேரத்தில் வெளிப் பட்டு ராஜாதித்தரை நோக்கி நீண்டு ஆடாமல் அசையாமல் உறுதியாக நினைத்து நின்ற அதைப் பெரும் வாளுடன், அந்த வாளை விட அதிகமாக, இரு உகரோதயங்களைப் போல் பளபளத்த விழிகளுடன் கால்களை உறுதியாகப் பிடித்து, காக்குதலுக்குத் தயாராக நின்ற பராத்தகனைக் கண்ட முருந்தன் மனத்தில சட்டென்று திடில் பரவியது. பல்லவர் உப தலைவருக்கு ஏதும் நேர்ந்துவிடப் போகிறதேயென்று பதறியவன், "பராந்தகரே" என்று குரல் கொடுத்தான்.

முருந்தனின் நினைவுக்கு நேர்மாறாக இருந்தது ராஜாதித்தரின் திணை. இருக்க இடக்காவிட்டு அசையலோ. நமது வாளை தறுகாப்புக்காக எடுக்கவே கூட அவர் முயலவில்லை. எதிரில் வாளை நீட்டியபடி நின்ற பராந்தகனை சலனமற்ற விழிகளால் நோக்கியவர் முகத்தில், முறுவல் ஒன்று படர்ந்தது. சற்று நேரத்தில் அது விரிந்து சிறு நகைப்பாசையும் ஒலித்தது.

"ஏன் நகைக்கிறீர்?" பராந்தகனின் கேள்வி வெகு உக்கிரமாக ஒலித்தது.

"நன்று பராந்தகா, நன்று. இந்த வாய் பதிலளிக்கப் போவது எனக்கல்ல, உனக்கு. அந்த வாளை நன்றாகப் பார். உன் இயல்புத்தன்மையே அது பல்லவர்களுக்காக இருந்தது? அதில் பொறிக்கப்பட்டிருப்பது பல்லவரின் பண்புமையான ரிஷப இலச்சினை. ஒரு சோழனாட்டு விவசாயியின் இயல்புத்தன்மை பல்லவ வம்சத்து அரசு முத்திரை பொறிக்கப்பட்ட வான், ஆன் டிரைண்டுக் காலமாக ஏன் பாதுகாத்து வைக்கப்பட வேண்டும்? உன் தந்தை

என்ன விளக்கம் அளித்திருக்கிறார் இதைப் பற்றி?" - திடமாக ஒலித்தது ராஜாதித்தரின் கேள்வி.

பராந்தகன் சற்றுத் திகைத்தான். ராஜாதித்தர் தொடர்ந்தார். "இது சாதாரண வாளைப் பராந்தகா, சாளுக்கிய மாமன்னன் புலிகேசியை அழித்து, அவன் தலைநகர் வாதாபியை எரித்த வான். கங்க, மாளவ மன்னர்களை மண்டியிட வைத்த வான். மாளவமனுக்குத் துணையாகச் சென்று சமீபத்தில் வெற்றிக் கொடி பறக்க விட்ட வான். மாமலவர் நரசிம்மவர்மரின் உடைவான்.. உன் பாட்டனாரின் அவனை இந்த வாளுக்கு மாணவர்பட்டு அவரை மணந்து கொண்டார்."

தான் கூறியவை பராந்தகன் சித்தத்தில் உலைய சற்று அவகாசமளித்த ராஜாதித்தர் தொடர்ந்தார். "பல்லவ நந்திவர்மனுக்கு நீ மகன் முறை மட்டுமல்ல, ராஷ்டிரகூடர் சினை வம்சத்தில் வந்த அவன் மகன் நந்திவர்மனைவிட பல்லவ அரியளானக்கு அதிக உரிமையுடையவன். உன்விடம் அரியளையைய ஒப்படைத்து விட்டு ஆயுதப் பணிகளில் ஈடுபடச் சித்தமாக இருக்கிறான் நந்திவர்மன். உன் தந்தை கருணாகரனும்கூட இளமையில் சோழர் படை உபதலைவனாக செங்கட் சோழ மன்னரிடம் சேவை செய்தவன் தான். உன்னை சன்ற தாய் மறைந்த பின்பே போர்த் தொழிலை வெறுத்து. அமைதியான வாழ்வுக்குத் திரும்பினான். நந்திவர்மன் உன் தந்தையின் வம்சத்ததைக் குறித்து வீரரிக்க முயன்றபோதும், எந்தச் செய்தியும் எட்டாமல் தடுத்தவிட்டான். மீண்டும் உன்னைப் பற்றி விஷ்ணுசித்தர் மூலமாகத்தான் அறிந்தோம்."

பராந்தகன் அடித்து வைத்த சினையாக நின்றான்.

"நந்திவர்மனைவிட பல்லவ அரியளானக்கு அதிக உரிமையுள்ள உன்னை அமர்த்தினால் தமிழ் மக்களும், மன்னர்களும் ஏற்றுக் கொள்ளுவார்கள். மக்களுக்கும் அமைதியான வாழ்வு கிட்டும். உன் பதில் என்னவென்பதைக் கேட்டு வரவே என்னை அனுப்பினான் நந்திவர்மன்."

பராத்தகன் சுற்று நேரம் மௌனமாக நின்றான். அடுத்து ஒலித்த அவன் சூரல் தெளிவாகவும், திடமாகவும் ஒலித்தது. "ராஜாதித்தரே. என்னைப் பற்றிய உண்மைகளை உணர்த்தியதற்கு நன்றி. என்னையும் என் சகோதரீயையும், எங்கள் தாயுமின்றி வளர்த்து ஆளாகத் தந்ததை என்ன பாடுபட்டார் என்பதை நான் அறிவேன். கல்வி புகட்டப் பொருளின்றி, ஒருவேளை உணவுமின்றி நாங்கள் வாடியபோது, எந்த உறவுகளும் வந்து உதவவில்லை. என் தந்தை வெறுத்த உறவுகள் எனக்கும் தேவையில்லை. இந்த உறவினரால் கிட்டுவது அரிபலையானாலும், அதுவும் எனக்குத் தேவையில்லை. என் முன்மொழி சோழ நாட்டுக்காக வானோத்தியதாசு சொன்னார்கள். சோழ நாட்டை விடுத்து நாள் மட்டும் வந்து விடுவேனென்று எப்படி எதிர்பார்க்கிறார் பஸ்வய மன்னர்? வாழ்த்தாலும் வீழ்த்தாலும் என் வாழ்வு சோழ மன்னரிட்தான் அமைமும். எனவே நீங்கள் இப்படியே திரும்பலாம்."

ராஜாதித்தரின் முகம் கணையிழந்து கிடந்தது. தம்மிடமிருந்த ஒலைக் குழலை நீட்டியவர், "பராத்தகா, உன் விருப்பப்படியே செய். இந்த ஒலையைப் பாண்டிய மன்னரிடம் அளித்துவிடு. இதை ஏற்பதும், மறுப்பதும் அவர் விருப்பம். நான் வருகிறேன்" என்றவர் திரும்பி மண்டபத்தின் படிக்களில் இறங்கி, பின் புறத்து மரக்கூட்டங்களை நோக்கி தளர்த்த தடை யுடன் சென்றார்.

முகுந்தன் இக் பிரமை - பிடித்து நின்றிருந்தான். உறவினரது அழைப்பையும், அரியலையையும், அரசு போகத்தையும் கூட ஒரு வன் இப்படி வெறுத்து ஒதுக்க இயலக்கூடும் என்பதை நேரிடையாகக் கண்டவனது முகத்தில் பிரமிப்பும், திகைப்பும் எழிந்தன.

"பராத்தகரே, அரசு போகத்தையும், அதை அளிக்கக்கூடிய உறவுகளையும் புறக்கணிக்கும் மனிதரை இப்போதுதான் காண்கிறேன்" என்றான் முகுந்தன்.

"முகுந்தா, இந்த திமர் உறவுகள் என்னுடைய அபாயமானவை.



அவை தரும் கசங்கள் அனைவிட அபாயமானவை. ராஷ்டிர கூடார விரட்டிய பின்னர் மகாராணியினாலும், மகன் தந்திவர்மனாலும் ஏற்பட்டகூடிய சிக்கல் களைத் தவிர்த்தவே, அரியலாணையை எடைக்களிப்பதாகக் கூறுகிறார் பல்லவ மன்னர். அரசு போகமும், அரியலாணைப் போட்டிகளும், அமைதியற்ற வாழ்வைத் தான் தரும். வயலிலும் செற்றிலும் உழைத்து வாழும் எளிய வாழ்க்கை தரும் திம்மதியை, எந்த அரியலாணையும் தர இயலாது."

"உண்ணமதுள் பராந்தகரே, முக்காலும் உண்ணம்" முகுந்தனின் குரலில் பூரணமாக ஏற்றுக் கொண்டாடுவதே தொனித்தது. இருவரும் திரும்பி அழகரை வணங்கி விட்டு, ஸவணக் களையை நோக்கி நடந்தனர்.

சற்றுக் கூறித்து முகுந்தன் கேட்டான். "பராந்தகரே, பல்லவ மன்னரின் நோக்கம் ராஷ்டிரகூடார விரட்டுவது. நமக்கும் குறிக்கோள் அதுதான். அவர் கூறியனுப்பிய திட்டத்தை, அது தமிழகத்துக்கு தன்மை பயப்பதாயிருந்தால் ஏற்பது தவறல்லவே?"

"அப்படியென்ன திட்டம் முகுந்தா?"

"நான் இத்தனை தினங்களாக எங்கிருந்தேனென்று நினைக்கிறீர்கள்?"

"எங்கிருந்தாய்?"

"ராஷ்டிரகூடத்தில்."

"என்ன?", பராந்தகனின் முகத்தில் விவப்பு தெரிந்தது.

"ஆம். பராந்தகரே, மகாராஜர் கோலித் தரின் ஆட்சி அங்கு மிகக் கொடுமை யான முறையில்

நடக்கிறது. கங்க மன்னனும் மாளவத்து வத்ஸராஜனும், கோலித்தனர் மதுலிலும் மங்களையரினும் ஒழிக்கவிட்டு, தாங்கள் ஆட்சி செய்கிறார்கள். மக்களுக்கு ஒரே ஆதரவு மகாராஜரின் ஒன்று விட்ட சகோதரர் திருவஸ்தான். இரு முறை புரட்சி செய்த மக்கள் கொடுமையாக அடக்கப்பட்டார்கள். மக்கள் திருவணை அரியலாணையில் அமர்த்துவதே தீர்வு என்று நம்புகிறார்கள். திருவண பல்லவ மன்னரிடம் உதவி நாடி வரவேறுகிறார். இதைப் பயன்படுத்தி பல்லவ மன்னர் காஞ்சி மண்டலத்திலிருந்தும், தமிழகத்திலிருந்தும் ராஷ்டிரகூடார விரட்ட எண்ணுகிறார்."

பராந்தகனின் சித்தம் அதிதுரிதமாக ஒட்டுவதாயிற்று. அவன் விழிகள் ஸவணக் களின் பிரவாகத்தை வெறித்தன. தன் மகன் அரியலாணையில் அமர்வதை விட, தமிழ் மக்களின் அமைதியை விரும்பும் பல்லவ நத்திவர்மனின் கம்பீர முகம் அவன் கண் முன் எழுந்து நின்றது. "உனக்கும் எவக்கும் குறிக்கோள் ஒன்று தான் பராந்தகா, புரியவில்லையா உனக்கு?" என்றது. துணிவுடன் நிறைவேற்ற வேண்டிய திட்டமொன்றும் அவன் சித்தத்தில் உருவெடுத்தது. அளத நிறைவேற்ற பல்லவ மன்னனைச் சந்திக்க வேண்டியது அவசியமென்பதும் புரிந்தது அவனுக்கு.

ஆனால் காஞ்சியில் பராந்தகனது பதினாவதும், அடுத்து அவன் செய்யக் கூடியவாதும் முன்னதாகவே கணித்து விட்ட நத்திவர்மன், வெகு நிதானமாக திடமாக தனது திட்டத்தை நிறைவேற்றத் தொடங்கி விரும்பினான். காஞ்சி அரசன்மனை மட்டுமின்றி ராஷ்டிரகூடமும், பாண்டிய நாடும் கூட அவன் நாடகத்துக்கு அரங்கங்களாகக் கொண்டிருந்தன.



**நட்பு**

என்னோட நங்கை கனிமிதான் என்னோட பெயர்ச் சிப்பெண்டு. ஸ்கூல் படிக்கிறா! இரண்டு பேரும் ஒரே மாதிரி டிரஸ் பண்ணிக்க ஆம்மா விடமாட்டாங்க! கண்ணாபடுமாம் இதுதான் எங்களுக்குச் சிப்பெண்டு! செட்டிமெண்ட்!

67 பத்தக் காவத் இறும் தர்மத்துக்கும் அதர்மத்துக்குமான போராட்டங்கள் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. சில சமயங்களில் மனிதர்களுக்கும் மனிதர் மாரும் நியாயங்களுக்கும்

\* கோபேஸ்



கும், தர்மத்துக்கும் கூட போராட்டங்கள் நடக்கின்றன. தர்மத்துக்கும் அதர்மத்துக்கும் நடக்கும் போராட்டங்கள் காளியங்கனாவி் விருகின்றன. தர்மத்துக்கும் நியாயங்களுக்கும் நடக்கும் போராட்டங்கள், வெறும் களதகனாவி் விருகின்றன.

மகாராணி ரேவாதேவியைப் பொறுத்தவரை, தன் மகன் நந்திவர்மன் அரியணையில் அமரும் போது, அவளை எதிர்க்கக்கூடிய பலம் வாய்ந்த மன்னர் எவரும் தமிழகத்தில் இருக்கக் கூடாது என்று எண்ணுவது நியாயம்தானென்று எண்ணினாள். அதற்காக சிலை எந்த உபாயத்தையும் தந்திரத்தையும் கையாண்டதையும், அந்தப் பணியில் ராஜமாத்ருவதும், ராசுலனதும் உயிரை இழந்த தும்கூட நியாயமென்றே எண்ணினாள்.

ஆனால் எந்த ஆதாரம், எந்த அடிப்படையான பலம் தனக்குப் பெரும் உதவியாக இருக்குமென்று தம்பிணானோ, அந்த மகாராஜா கோவிந்தரின் நினைவையே ராஜ் புகூடத்தில் ஆட்டம் கவரு கொண்டு இருப்பதையும், அதற்குக் காரணம் தன்னுடைய ஒன்றுவிட்ட சகோதரன் துருவனே என்பதையும் அறிந்தபின்பு, அவள் சித்தம் அமைதியின்றித் தவிக்கத் தொடங்கியது. துருவன் பல்லவ மன்னரிடம் உதவி கோரி வரவிருப்பதை அறிந்துவிட்ட ராசுலனும், ராஜமாத்ருவதும் இல்லாத குறை பெரிதாகிவிடத் தெரிந்தது மகாராணிக்கு.

தமிழகத்து மன்னர்களைப் போலவே பல்லவ நந்திவர்மனும் 'மக்களுக்காகத் தான் மன்னன்' என்ற கொள்கையில் திடமான நம்பிக்கை வைத்திருப்பதையும், துருவனும் அதே குகுட்டுக் கொள்கையில் நம்பிக்கை கொண்டவன் என்பதையும் உணர்ந்திருந்தவள், அடுத்து என்ன செய்வதென்ற சிந்தனையில் முழுகி கிடந்தாள்.

தீண்ட சிந்தனைக்குப் பின் துருவனைத் தடுக்க முயல்வது என்றும், மீதி ணால், காஞ்சியிலேயே அவனைச் சிறை செய்து, மகாராஜா கோவிந்தருக்குத்

வித்தகை யிப்பது ஒரு கொள்வினி தேடி இருக்காங்க. என்னைட ராசுகையா அறிமுலையி, சிறுதி ஆனவங்க. இரண்டு பேரும் முகத்துலையிள பக்கைகள்... நான் ஏதாவது பேசுனது நனைச்சுக்கிட்டேயிருப்பேன். உடனே அவகிட்டேயிருந்து அதே விஷயம் சிபான் வரும். அப்படி யொரு ஆதாரத்தான நப்ப!

**நட்பு**

• அனுராதா  
கிருஷ்ணமூர்த்தி



தெரிவிப்பது என்றும் தீர்மானித்தாள்.

இரண்டாயது நினம் காணலையில் காஞ்சிக்கோட்டையின் வடக்கு வாயில் முரகன் ஒரே சிராக ஒலித்து, அரச குடும்பத்து விருந்தினர் வருகையை அறிவித்தன. அந்த ஒலி மகாராணி ரேவாதேவியின் இதயத்துடிப்பை உயர்த்தி, சித்தத்தில் கலக்கத்தை ஏற்படுத்தின.

அந்த முரகனின் ஒலி மகாராணியின் செவிகளில் மட்டும் விழவில்லை. வைகுந்தன் ஆவயத்தில் சிற்ப, சித்திரப் பணிகளைக் கவனித்தபடி நின்றுகூத்த நந்திவர்மனின் செவிகளிலும் விழுந்தது. அவன் முகத்தில் ஒரு சந்தக்கடிபும் முறுவதும் மலர்ந்தன.

அவனது பெருவிழிகள் உயர்ந்து முகூர்த விமானத்தை நோக்கின. "வைகுந்தா, உன் திருவுள்ளம் இரங்கித்தனை தாமதமா? என்னைப் பல நாட்கள் காத்திருக்க வைத்து விட்டாய்?" என்று வைகுந்தனையே இலேசாகக் கடித்து கொள்ளவும் செய்தான் நந்திவர்மன்.

விழிகளைக் கீழே தாழ்த்தியவன், சற்றுத் தள்ளி நின்று பல்லவ உபதலை வளை அளமத்து மனமாளவென உத்தரவுகள் பிறப்பித்துவிட்டு, வாயிலை நோக்கி நடந்து, தனது புரவியிலேறி அரசன் மனையை நோக்கி விரைந்தான்.

நந்திவர்மன் அரசன்மனையை அண்டயவும், அழகிய ரதம் ஒவறு வீரர்கள் சூழ வாயிலில் வந்து நிற்கவும் சரியாக இருந்தது.

(தொடரும்)

“எனக்கு பாய் ஃபிரெண்ட் செல்லவாம் யாரும் கிடையாது. ஆனா தான் சொல்லப் போற வி.ஐ.பிசெல்லாம் என் ஃபிரெண்ட் ஷிப்புக்காக

அடனிகேஷன் போடலாம். ஒகேவா?” என்று கண் கிமிட்டியபடி தமது விருப்பப் பட்டி யனை வாசித்தார் ‘மிஸ் சவுத் இண்டியா’ பட்டம் தட்டிய ஸ்ராவண. (வண்ணனைக்கு பாக்கை படம்!)

ஏ.ஆர். ரஹ்மான்:

இன்றைக்கு இருக்கிற சூத்தோட



தேவிப்பாருங்க. இவர் நடிச்ச ‘கதோ நா ப்யார் னறு’ எத்தனைவ தடவை பார்த்தேன்னு எனக்கே தெரியாது. இந்த ச்சோ ஸ்விட் மட்டும் என் ஃபிரெண்டாயிட்டா. அவ் வளவுதான், என் ஃபிரெண்ட்செல்லாம் செம் கடுப்பாபிடுவாங்க. ஹா-ஹா...ஹா!

சில்வர் ஸ்டாலன்:

தேவி தியேட்டர்ல ‘க்ளிரிப் ஹேங்கர்’ பிச்சிட்டு ஒடினப்போ தான் எனக்கு இவா மேல க்ரேஸ் உரு

# அழகுக்கி அலக்... வீரகீதுக்கி இலக்...

நாடினயச் சரிபா பிடிச்சப் பார்க்க யாருக்கு மே தெரியலை. எங்க

அளவவரிசையோடு ஒத்துப் போறவர் ரஹ்மான்தான். திறமைவிரககு மிடம் எளிமையும் இருக்கும் என்பதற்கு, நம்ம ஃபிரெண்டதான் சரியான உதாரணம். என் செல்போன் ரிங்டோன்ஸ் என்ன பாட்டு தெரியுமா? சாகசுரை இனிகிற சர்க்கரை!

லாக்க. இவரோட புதுபலம் பார்த்துதான், நம்ம ஹர் ஸ்கைக்கு எல்லாம் ‘பாடி பிஸ்டிங்குனவா என்னனு’ தெரிய ஆரம்பிச்சது. சரி, என இங் கிலிஷ் வீப்ரேன் குக்கு நான் அழகியானது



\* தேவன் குறமன்

ஷாருக்கான்:

இந்தியப் பெண்கள் கிட்ட சர்வே எடுத்தா, அதுல நம்ம ஷாருக் படுத்துக்கிட்டே...  
■ வாட் எ சிக்ஸர்!



■ பெருமை கரு...

தெரிஞ்சருக்குமா?

சச்சின் டெண்டுல்கர்:

எனக்குப் பிடிக்காத கிரிக்கெட்டை நான்



தினமகாலும் சிலிர்த்து. மன்றத் தாழ்வுக் கால அத்தனை ஆசைகளையும் உதறி, 'கிரீக்கெட்டே தவ உயி மூச்சு' லாழ்ற என படுண்டதாங்க எனக்கு, உங்களுக்கு என்னைக்கு அழகின் ரோஸ் மூடல்.

சத்திசகபு நாயடு:

**நான் தமிழகம்:** (ஸ்: பிறந்தாலும் இந்த அமெனிகாத ஆத்திராகாருங்க நான் பெயர்வைக்கலாம் எதைதர்பாரத போறேனோ, அப்பலகாம் தோடல் வழக்கி விழத்திருக்கேன். பின்ன குழந்தை களனம் மாநிரி போடுகனல்லாம் வாழ வழங்கு இருந்த பின்ன பன்னதாம்' நாயடுகாரு இன்னவககு அமைதிவா இருக்கலும் என சொல். படுண்ட அலகவா? சொன்ன காதது பின்ன நேம் முடி ஆளவார் பாருங்க

- சத்தகன்

மா. ம. முத்திரி

ச சக்கள!



ச சக்கள?

பாரததா, அங்க நமம் விடயல் மூட்டா அடி. பின்னறிருன்னு அத்தம். கொள்ளு எமனல்வல், கில்லெல்பி பத்தாத கால ஆலுக்கு விநிலபுச்ச சக்களும். அதுக்கு கடுமணமீட்டா டோனி கிரேக் வயாட. என்வடிக்லா'னு அலறியதும் இன்னவககு



“நுட்பு பற்றி தாலு பேர் சத்தோஷமா சிரிக்கிற மாதிரி ஏதாவது எழுதித்தாங்க” என்று ஆசிரியர் சொன்னதும், தம்ம பேரை தோழமை’யோட எழுதியவைதான் இவை. சம்பந்தப்பட்ட பாடலாசிரியர்கள் ‘சிநேகமூடன்’ மன்னிக்கவும்.



எனக்கொரு  
சிநேகிதி! சிநேகிதி!

எனக்கொரு சிநேகிதி! சிநேகிதி!  
வாசு மாதிரி!  
அவ பேசலா, பேசலா  
நட்டு கழண்ட மாதிரி  
உன் முகம் பார்க்கத் தோன்றினால்  
நசிமுகம் பார்த்துக்  
கொள்ளுவேன்!  
நீ வரும் சத்தம் கேட்டிட்டா  
எப்படியாவது எஸ்கேப்  
ஆகுவேன்!

யீசக்கார  
நண்பா!



உனை திருத்தவே மருந்திலையே!  
யீசக்கார நண்பா!

யீசக்கார நண்பா!

உனக்கு வொள்ளு அதிசம்டா!  
வொள்ளு அதிசம்டா!  
நீ விட்ட ஏஜாள்தும் அதிசம்டா!  
ஒரு ஃபிகரையும் நீ விடலியே!  
உனை ஒரு ஃபிகரும் மூக்  
விடலியே!

இருந்தும் நீ திருத்தலியே!

முஸ்தபா... முஸ்தபா

முஸ்தபா... முஸ்தபா  
‘பார்க்டி’ வை முஸ்தபா!  
பஷையள்ள பார்க்டி நீதான்பா!  
டே ஸ்ப டே, டே ஸ்ப டே  
நீ என்னிக்கு உருப்பட்டே!  
துறவக்காத ஜீன்ஸே

ஃபேஷன்பா!”



‘தோழா தோழா...

நட்புக்குள் வெவ்வேறான

கிடைப்பாது

நட்புக்குள் கொஞ்சனான

கிடைப்பாது

நட்புக்கு கண்ணாடி தெரியாது!

நட்புக்கு வெட்கம் கிடைப்பாது!

நட்பு என்னும் நூல் - விட்டு

பெய்த பிச்சை நீ மடக்கு!

நட்பு நட்புதான்

அப்பு அப்புதான்

நட்பு மாறலாம் - உன்

வாய்க்கப்பு' மாறுமா?



மனசே! மனசே!

மனசே! மனசே! மனசில் பாரம்!

எல்லாம் ஹாலில் நீயில்லா நேரம்!

இந்த பூமியில் உள்ள கொந்தங்கள்

எல்லாம்

ஏதேதோ எதிர்பார்க்குமே!

இந்தக் கல்லூரி நண்பன் நான்

மட்டும்தானே

உன் பேப்பர் எதிர்பார்ப்பேனே!

மனசே... மனசே...!



விச்சிற்றரசு  
உல்டா தாசன்



கிழக்கே பார்த்தேன்

கிழக்கே பார்த்தேன் -

மேற்கே வந்தாய்

அன்புத் தோழி

நீ கொன்னதை என்னிக்கும்

செஞ்சுதே இல்ல -

வம்புத்தோழி, தனிமையில்

என்னை விடாம நூர்த்தும்

சண்டைக் கோழி!

உன் டார்க்கர் தூங்காம

பிச்சுக்குப் போனேன், டாட்டா

தோழி!

# ஓடாதே... ஒளியாதே!

வி.குலோத்துங்க சோழன்

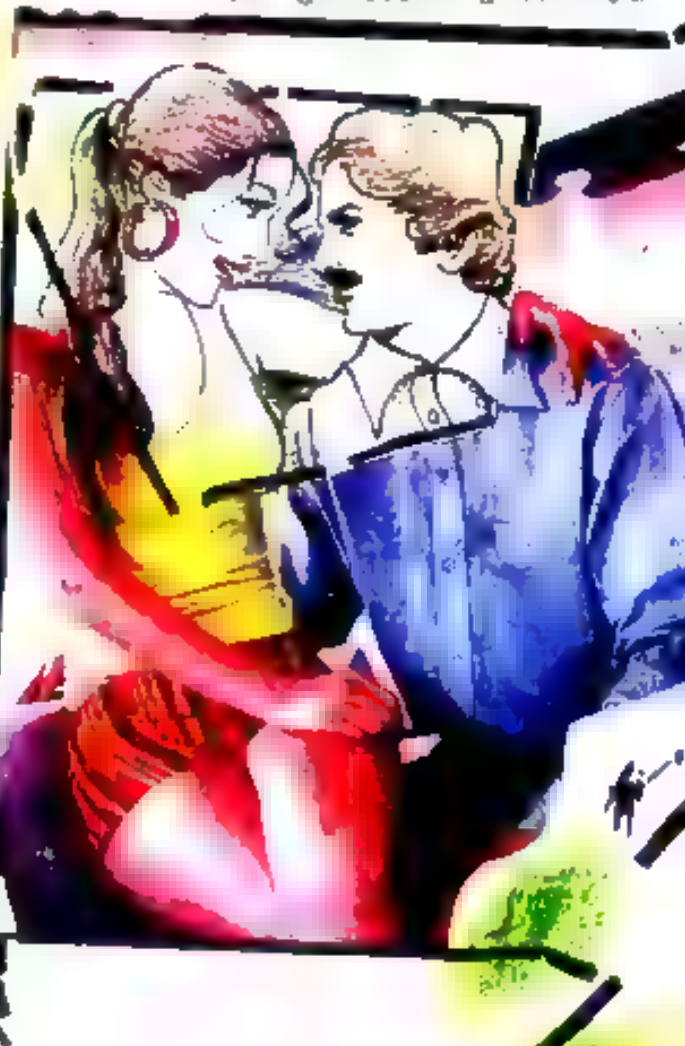
டி.டெக்ஸ் இன்டர்நேஷனல் நிறுவனத்தின் ஸ்டாஃப் டீனர்கள் வி.குலோத்துங்க சோழன் தங்கள் நிறுவனம் கையாண்ட இரு கவரையமனை வழக்கு களை இங்கு விவரிக்கிறார்.

“தன் கணவர் குடும்பத்தின் மீது மிகவும் பாசமுள்ளவர் என உறுதியாக நம்பினார் உதயா. ஆனாலும் அவ் வப்போது அவர் மனதில் இன்னதென்று இனம் காண முடியாத சந்தேகம் முனைவிட்டுக் கொண்டிருந்தது.

இரு வாரங்களுக்கு முன் அவர் அலுவலகத் தைத் தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்ட போது “யாரு, ஆனந்தன் சாரா? அவர் இன்னிக்கு லீவாச்சே” என்று பதில் வந்தது “ஒரு செல்ல என்ஜினிய ரென்றால் அடிககடி வெளியில் போகத் தானே வேண்டியிருக்கும்? அது தெரியாமல் அவர் விடுப்பு எடுத்துக் கொண்டதாகத் தய்புத் தகவல் சொல் றதான் இவள்” என்று தன்னையே சமா தானப்படுத்திக் கொண்டாள் உதயா.

ஆனால் மகனின் திருமணத்துக்காக ஏற்படக்கூடிய செலவுகள் குறித்துப் பேசியபோது, அந்தப்

பேச்சைத் தவிர்த்தார் ஆனந்தன். பிறகு தன்னிடம் அவ்வளவு பணமில்லை யென்று எரிந்து விழுந்திருக்கிறார். கண வரின் மெனமையான கபாலதளையும் தலவெண்ணதளையும் பயன்படுத்தி, அவரை யாரோ ஏமாற்றிப் பணம் பதிக் கிறார்களோ என்ற கவலை ஏற்பட, எங் களை அணுகினார். பிரச்சனைகளைக் கண்டுபிடிப்பதோடு விடாமல், அவற்றைத் தீர்க்கவும் முயற்சிப்பது எங்கள் வழக்கம். தீர் ஆராய்ந்ததின ஆனந்தன் ஒரு





பெண்பித்தர் என்பது தெரிய வந்தது. சம்பளத்தில் பெரும்பகுதி இதற்கே செலவாகிவிட்டதால், சேமிப்பு என்பதே இல்லாமல் போயிருந்தது.

நன்கு யோசித்து ஒரு திட்டம் யோட்டோம். நாங்களே சில சிவப்பு விளக்குப் பெண்களை செட் அப் செய்து பழக விட்டோம். ஆவந்தனாக்குப் பெருமை பிடிபடவில்லை. இப்போதெல்லாம் அழகுப் பழங்கமகள் தானாகவே வலிய வந்து சிக்குகிறார்களே! தன் ஆண்மை குறித்து மேலும் கவலப்பட்டார்.

**அ** ன் று ஆனந்தன் வீட்டில் தனியாக இருந்தபோது அந்தத் தொலை பேசி ஒலித்தது. "ஆனந்தா, நீ ஒரு சிலை ஏன்

ஜீன்ஸ், அது எங்களுக்குத் தெரியும்" என்னது ஒரு கரகரப்பான ஒரு குரல். பின் தான் தீவிரவாத இயக்கத்தைச் சேர்த்தவர் என்று தன்னை அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டது. ஆனந்தன் அதிர்ந்தார்.

"இதுக்கே அதிர்ச்சி அடைந்தா எப்படி" எங்களுக்குக் ஒரு பாலம் கட்டித் தரணும். ரகசிய வேலை பணம் திறையத் தருவோம்."

"ஹே ஹே."

ஆனந்தன் சட்டென ரிசைவ் வைத்து விட்டார். இதென்ன புதுச் சிக்கல்? தண்பக்கன் மாராவது விளைவாடிப் பாக்கிறார்களா?

சற்று நேரத்தில் மீண்டும் தொலைபேசி அழைப்பு. அதே குரல். "நீ எங்க கோரிக்கைக்கு நோ சொல்ல முடியுமா. செஞ்ச தான் ஆசனும். சாத்தி ரூபகம் இருக்கா? கார்த்திகா? மோக்ஷா? பிரமினா?"

ஆனந்தனின் கைகள் நடுங்கத் தொடங்கின.

"இவங்க எல்லாகுமே நாங்க அனுப்பி வைச்ச பொண்ணுங்கதான். அலங்குட தீ தெருக்கமா இருந்தப்போ எடுத்த புகைப்படங்களும், விடியோவும் எங்க கிட்டேதான் இருக்கு. அதையெல்லாம் எங்கே அனுப்ப? உன் மனவலியிடமா? உங்க ஆபீஸ் தீர்வாக அதிகாரிக்கா? இல்ல பத்திரிகைகளுக்கா?"

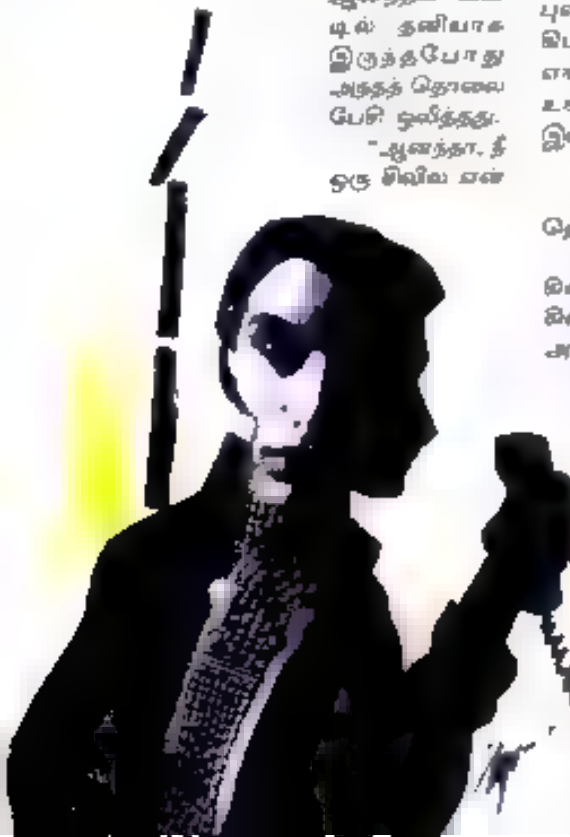
எங்கள் திட்டம் வேலை செய்யத் தொடங்கியது.

தொலைபேசி ஒலிக்கத் தொடங்கியபோது ஆனந்தன் நடுங்கத் தொடங்கினார். பிற பெண்களின் சகவாசத்தை அவனே விட்டுவிட்டார்.

பத்து நாட்களுக்கு ஆபீஸ் போக வில்லை. உதயாவையும் விடுப்பெடுத்துக் கொள்ள வைத்துவிட்டார்.

அவன் சமைமலறைக்குப் போனால்கூட கூடவே வந்தார்.

அவர்களது சொந்த வீடு தகரிலிருந்து தள்ளி யிருந்தது. அதை வாடகைக்கு விடலாமெனத் திட்டமிட்டிருந்தார்கள். ஆனால் அந்தத் திட்டத்தை மாற்றிக் கொண்ட



**1960வ நான் முன்மையில்**

வேலை செய்து கொண்டிருந்தேன். அப்போதுதான் 'ஹிந்து' பற்று குறிப்புக்காரனார். பழக இனிமையானவர். கவா ரசிகர். இருபது வருஷங்களுக்குப் பிறகு மியூஸிக் அகாடமியில் என்னுடைய ஹரி கதை நிகழ்ச்சி நடந்தபோது என்னைப் பார்த்து "ஆராவமுது... நியாடா!" என்று கூட்டிக் கொண்டுவந்தார். சமீபத்தில் எனக்கு 'சங்கீத கவா சிகாமணி' பட்டமும், துருவூடைய சகோதரி கங்குலி விஸ்வநாதனுக்கு 'நாட்டிய கண சிகாமணி' பட்டமும் கிடைத்தபோது "ஆஹா, ஒரே மேடையில் நண்பனும், தங்கையும் விருது வாங்கும் காட்சியைப் பார்க்கும் பேறு கிடைத்ததே" என்று குதுகலித்தார்.

**நட்பு**

கல்யாணசுரன்  
ஆராவமுதன்



டார். அடுத்த வாரமே அசுர குடும்பத்தோடு குடியேறினார் ஆனந்த இந்த மாறுதலுக்கு மறுத்த மகனிடமும் மகளிடமும் கெஞ்சிக் கொஞ்சி. சமயமும் பெற்றார் அதோடு இருந்த தொலை பேசியையும் சரண்டர் செயதுவிட்டு. எங்கனிக் சாஸ்திரப்படி கூட்டுத்தொண்ட மூன்று என வரும் தொலையேறி இன்னைப் பைப் பெற்றுக் கொண்டார். அதுதான் அவருக்கு ராசி என்ப புத்தூசினார்

எப்போது கூப்பிட்டாலும் அழுவல கத்திய இருந்தார். சமயமும் முழுதாக வீட்டுக்கு வரத் தொடங்கியது. ஆக

கெடல் முழுவதும் தீர்த்தது.

“குடும்பப் பிரச்சனைகள் எவ்வளவு பெரிய நிறுவனங்களுக்கும் துப்பறியும் பணிவைச் செய்து கொடுப்பதுண்டு.

மதத்து தயாரிக்கும் ஒரு பெரிய நிறுவனம் அது தர்ப்புண்டப் ஊழியர்களில் 'மதுபகததை' அறித்து கொளவதற்காக எங்களை அழைப்பது ஒப்புக் கொண்டுமே ஆனால் அதற்கான எங்கள் ஊதியத் தொகையைக் கூறியபோது அந்த நிறுவனம் 'அபுதமான பார்த்துக் கொள்ளலாம்' என்பது பின்வாங்கிவிட்டது

ஆறு மாதங்கள் ஆகியிருக்கும். அவறியடித்துக் கொண்டு வந்து நின்றார் அந்த நிறுவனத்தின் தலைவர்

ஒரு புதிய மருத்தின் கீழார்முலாணை அறித்து வைத்திருந்த. அவர்கள் நிறுவனத்தை சேர்ந்த விஞ்ஞானி செல்லா என்பவரை சில நாட்களாகக் காணவில்லையாம் ஏதாவது எதிர் முகாமுக்கு (பிற போட்டி நிறுவனம்) விடை போய் விட்டாரோ என்ற சந்தேகம்

மேலும் வீசாரித்துப் பார்த்ததில் எதும்புருக்கி நோய்க்கான மருத்து அது என்பதையும், அதைத் தயாரிக்கத் தேவைப்படும் சில ரசாயனங்கள் வெனி தாட்டிவிருந்ததான் இறக்குமதி செய் யப்பட வேண்டும் என்பதும் தெரிய வந்தது அடுத்த நாட்களில் எங்கள் உணவாளிகள் மூலம் அறிந்த தகவலின்படி அந்த குறிப்பிட்ட ரசாயனங்களின் சாம்பிள்கள் ஸ்லாபுதர பாதங்குர சென்றதை அறிய முடிந்தது அங்கே அவர்களது போட்டி நிறுவனம் ஒன்றும் இருந்தது தெரியவர, அந்த நிறுவனத்துக்குதான் விஞ்ஞானி செல்லா விடை போயிருக்கிறார் என்பதை சூடுகூட முடிந்தது தீவிரமாகத் திட்டமிட்டோம்

ஒர்ப்பு பேர் கொண்ட எங்கள் குழுவெவ்வேறு விமானங்களில் எதிர்தார்பாத் துக்குச் சென்றது மூன்று வெவ்வேறு கூடார ஹோட்டல்களில் தங்கிவோம்.

தேடிப்பார்த்ததில் செல்லாவுக்கென ஒதுக்கப்பட்டிருந்த வீட்டில், அவரது மனைவி மட்டுமே இருந்தது தெரிந்தது. போட்டி நிறுவன அலுவலகத்தில்தான் செல்லா இல்லை எங்கோ தனியான



இடத்தில் அவ்வாறப் பாதுகாப்பாகத் தங்க வைத்திருக்கிறார்கள் என்பது புரிந்தது. ஆனால் எங்கே? விளங்கவில்லை. என்றாலும் பொங்கல் நிகழ்வோடு நெருங்கியதால் ஒரு நம்பிக்கை.

எப்படியும் பொங்கலுக்குத் தமது வீட்டுக்கு வந்து விடுவார் என நம்பி, அலா வீட்டைச் சுற்றி உளவாளிகளை திறுத்திறுத்தோம். பால விறதும் கையனை அனுப்பி "எக்ஸ்ட்ரா பால் வேண்டுகிறீர்கள்" எனக் கேட்ட சுவைத்தோம். அப்படியே உன்னை செல்லா இருக்கிறாரா என்பதை ஜாஸ்டிமரண்டாகப் பராக்ஷ சொன்னோம்.

"உன்னை ஒரு ஆள் இருக்கார்" என்றான அந்தச் சிறுவன் எமகாதா எப்படியோ துளையாட்டிப்போனார். இனி பொறுக்கக் கூடாது எனத் தீர்மானித்து உன்னை நுழைத்தோம். எதச்செய்யமாகப் பேசி வெளியே அழைத்துச் சென்றோம். "நீங்கள் இதற்கு முன்னாலே வேலை செய்த சிறுவனத்தின் தலைவர் மீது ஒரு வழக்கு அது தொடர்பாக உங்கள் சாட்சியும் தேவைப்படுகிறது" என்றோம். வெளியிலிருந்து தன் வீட்டுக்கு அவரை போன் செய்ய வைத்தோம். "ஒரு சாட்சியத்துக்காக நான் உடனே போக வேண்டியிருக்கிறது. இங்கே யாரும் என்னை தப்பாது விடவில்லை. சிக்கிரம் வந்துவிடுவேன்" என்று தன் மனைவியிடம் அவர் கூற, அதை ஒலிப்பதிவு செய்துகொண்டோம். வெளியே டாக்ஸிகளில் மாரி சென்னைக்கு வந்தோம். இதற்குள் போட்டி திறுவனத்துக்கு இது தெரிந்ததுவிட, ஹைதராபாத் எதச் சேர்ந்த ஒரு டூன் வழக்கறிஞர்கள்

"அவரை தாங்கள் கைது செய்யக்கூடாது" என்று வழக்குத் தொடுத்தனர்.

தாங்கள் அந்த விஞ்ஞானியின் இருப்பிடத்தை ரகசியமாக வைத்திருந்தோம். போட்டி திறுவனத்தின் துணுதுவின் பேரில், "என் கணவரைக் கடத்தி விட்டதாக எங்கே அவர்?" என்று திறுவனத் தலைவரின் வீட்டுக்கு தொலைபேசியில் பேச, திறுவனத் தலைவரின் மனைவி "எனக்கு அதெல்லாம் தெரியாது. இங்கு யாரும் இல்லை" என்று கூறிவிட்டார்.

கமார் தான்கு மாதங்களுக்கு அந்த விஞ்ஞானியை வெளி உலகுக்குக் கூட்டாமல் மறைத்து வைத்திருந்தோம். இதற்குள் அவரிடம் பல கோணங்களில் பேசி, வேலை செய்த திறுவனத்தின் ரகசிய ஃபார்முலாவை, எதிர்விருக்கு கடத்திச் சென்றால் அது திருப்திப்படும்போது எந்த வகையான தண்டனை விளடக்கும் என்பதையெல்லாம் கூறி, அலா மறைந்த மாற்றினோம்.

ஆக எங்கள்து வாடிக்கையாளரான திறுவனம் பெரும் சிக்கலிலிருந்து தப்பியது. தொடக்கத்திலேயே தன் கணியார் கணைப் பற்றி எங்களை ஆராய விட்டிருந்ததால், இந்த விஞ்ஞானி விடை போகக் கூடிய தகவல்களை எடுத்துக் கூறி எச்சரித்திருக்கலாம். இவ்வளவு பெரும் தொகை அப்போது செலவாகிவிருக்காது.

தொகுப்பு : ஜி.எஸ்.எஸ்.

நடப்பு



உயிர்த்தோழின்னா பெரியவா  
மகள் இந்திராவைத்தான் சொன்னோம்  
ஒரே வயசு, ஒரே தூண்ட, ஒரே  
விருப்பம்னு நம்ம சொன்னோம்!  
எழும்பூரில்லாத இடுக்காவை  
அக்கா சந்திக்கிறதோ,  
கோனிலே பேசிக்கிறதோகூடக்  
கிடையாது. ஆனா எப்ப சந்திச்சாலும்,  
வீட்டிலிருந்து அதே  
தூன்போடு நடப்பு தொடரும்.

# இந்த வீஷயம் சதா செய்வதெது துவ

நடினை சதாவத்கு, துணிக்கடைக்கு  
மட்டும்தான் வழி காட்ட முடியும்து  
தினைக்கடாதீங்க... துறகா அட்வைஸ்  
பண்ணவும் தெரியும். சாட்சிக்கு அவர்  
தரும் சில தப்பு டிப்ஸ் இதோ...

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7

● தீங்க நினைக்கிற மாதிரியே  
நினைச்சு, தீங்க சொலறதுக்கெல்லாம் 'தீங்கச்சு'  
போட்டு, பின்பாட்டுப் பாடறவங்க மட்டும்தான் லீட்டுரெஸ்ட்  
ஸூஸ்னு நினைக்கடாதீங்க... எதிரிடையா யோசிக்க, வேற மாதிரி  
செயல்பாடறவங்களையும் உங்க செட்டுல சேர்த்துக்கூங்க... இல்லவன்னா,  
தப்பே போரடிக்கடும்!

● கேளுங்க... கேளுங்க... கேட்டுக்கிட்டே இருங்க! மத்தவங்க  
பேறதை சாது கொடுத்துக் கேளுங்க! கண்களைப் பார்த்துக்கிட்டே  
கேளுங்க சின்ன புன்சிரிப்போட கேளுங்க. நட்பு பலப்பட இதைவிடச்  
சிறந்த வழி இல்லை!

● அலட்டல், பந்தா ஏதும் மிச்சம் மீது இருந்தா, பாலிதீஸ் கவர்வே  
போட்டு களாயி அலைபோரமா எறிஞ்சுடுங்க! எளிமையா, சிப்பியா  
இருந்தானா மத்தவங்க நெருங்குவாங்க!

● 'நட்பு என்பது நட்புக்காகலே! காசோ, உதவியோ வேறு  
எந்தையோ எதிர்பார்த்து அல்ல!' என்பதில் உறுதியா இருங்க... நேர்மை  
முக்கியம்!

● உங்களைப் பற்றிய பேசாமல், துன்பர்களின் ஆர்வங்கள்  
பற்றியும், ரசனைகள் பற்றியும், ஆழத்த கூடுபாட்டோடு கேள்விகள்  
கேளுங்க. இல்லவன்னா, நட்பு, துன்பே ட்ராபிக் ஆகி ஊத்திக்கும்!

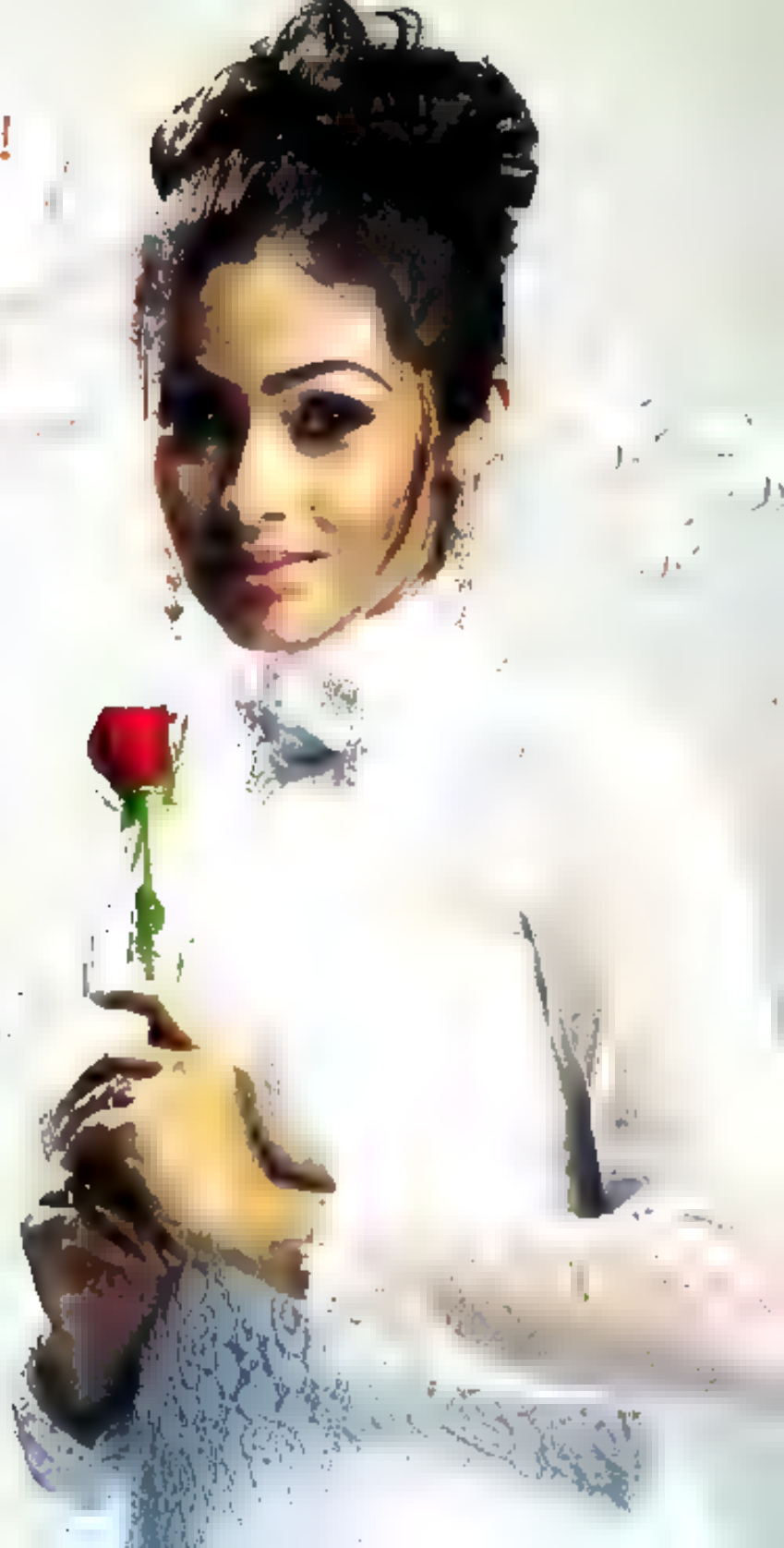
● தீங்க முந்திக்கூணும்... 'பந்தி'க்கு இல்லவங்க, 'ஸூஸ்' பண்ணா! 'ஹாய்'  
சொல்லவோ, 'ஹலோ' சொல்லி வாழ்த்தவோ, முதல ஆணா தீங்க  
இருந்தீங்களன்னா, நட்பு கீபெவிகவால் போட்டது மாதிரி ஓட்டிக்கும்!

● ஏதாவது கஷ்டம் தஷ்டமனு வந்தா மட்டும் துன்பர்களதை  
தேடிப் போகாதீங்க... சந்தோஷத்துவையும் அவங்களைக் கூட்டிக்கிங்க!



മകൾ..!

ഹിം





மனிதன் தானாகத் தேர்த்தெடுத்துக் கொள்ளும் சிவிய கதத்திரங்கனில் ஒன்று நட்பு. காக, பணமனு எதையும் எதிர்பாராமல், மண்ணை விட்டுப் பிரியும் வணிகாவே வரும் பரிசுத்தமான நட்பு சாமானியர்களிடமும் உண்டு என்பதை திருபிக் கிறார்கள் இவர்கள்.

செல்வம், ஜார்ஜ் - முத்துராமன்

செல்வம், ஜார்ஜ் இருவரும் பார்வையின்றியே இவ்வுலகைக் காணும் சக்திபடைத்தவர்கள். தினமும் மெட்ரோ ரெயிலில் பேட்டரி, செல்போன் கவர் வீற்று உழைத்துப் பிழைப்பவர்கள். நங்க நல்லூரிலிருக்கும் முத்துராமனுக்கு தினமும் பல்லா வரத்துக்கு வந்து இவர்களைப் பார்க்கா விட்டால் தரக்கம் வராது.

"நான் மேஸ்திரிங்கு. ஆறு மணிக்கு வேலை முடிச்சுட்டு, எங்க இருந்தாலும் இவங்களைப் பார்க்க ஒடோடி வந்துடுவேன். ம. யுபன்

■ முத்துராமன் - செல்வம் - ஜார்ஜ்

ஏதாவது சேர்ந்து சாப்பிடுவோம். அப்புறம் பேசி சிரிச்சிட்டு அவங்க படுக்கப் போனபிறகு நான் வீட்டுக்குக் கிளம்பிடுவேன்" என்றபோது தன் உயிர் நன்புனின் கண்ணத்

தைத் தேடிப் பிடித்து வருகின்றனர் இருவரும். "முத்துராமனோட நட்பு இல்லாட்டா, ஏண்டா பொறுத்தோம்ங்கிற எண்ணம் வந்து வாழத் தெரியாம இருத்திருப்போம். இவரு எங்களுக்குக் கண்ணுக்குக் கண்ணா இருக்கிறாருங்க" என்று வாழைதைப் பார்த்துப் பேசிய போது, அருகிலிருந்தவரின் கண்களில் நீர் முட்டியது.

மதனகோபால் - மனோகர்

சிவப்பு உடையில் வெண்ண மணங்

# “நீ எல்லாம்

களுக்குச் சொந்தக்காரர்கள் இருவரும்.

"இவந்தாங்க பதிழுணு வருஷமா நம்ம தோஸ்து" என்று மதனகோபால் கூற. "நேறம், தியெல்லாம் எனக்கு







■ மதுரைமேளம் - மனோகர்  
ரீட்டா - ஷகீரா  
(புதுப்பேட்டை மார்க்கெட்)

புதுப்பேட்டை மார்க்கெட்  
டிப் ரீட்டா - ஷகீராவின் நட்பு  
ஏதப் பிரபலம்.

"நான் மனிதரைக் கண்ட  
வைச்சிருக்கிற இந்து. இவ  
காய்கறி வியாபாரம் செய்யற  
முஸ்லீம். எங்க நட்புக்குத்  
தடையா மதமோ, தொழிலோ  
எதுவும் வந்ததில்லை. ஏன்...  
பிதியை நீ சொல்லுடி" என்று  
உயிர்த் தொழிலைத் தட்டிவிட்ட,  
"ஆமாங்க. நேருக்கு நேர் என  
குறைகளைச் சொல்லுவா.  
வெளிப்பண யா போறதுதான்  
எங்களோட பொதுவாஸ  
குணம். ஆயுசுக்கும் நீடிக்கறும்  
எங்க நட்பு" என்று சட்டென

# கிப்ரெண்டா??

ச ஷகீரா - ரீட்டா

கிப்ரெண்டா?"

என்றுபடி சிவப்

புதி துண்டால் நன்  
பனியில் கழுத்தை ஓரலியாக  
இறுக்குகிறார் மனோகர்.

"நான் மதுரைமேளம், இவன்  
ஆலப்பாக்கம். கிட்டத்தட்ட  
ஒரே ஊர்க்காரங்கதான். ஆனா  
இந்த எக்ஸ்போர்ஸ்டேஷன்ல  
தான் சந்திக்கக்கிட்டோம்.  
அடிக்கடி என்மிட்டி முறுக்கிக்  
கிட்டாலும் பாசமானா பையன்.  
கனாக்குப் போய் திரும்பி வரும்  
போது, எனக்கே தெரியாம  
என் ரூம்ல அரிசி மூட்டை, காய்  
சுறி, கரும்பு எல்லாம் வைச்  
சுட்டு ஸ்ரேஸா போய்டுவான்"  
என்ற நண்பனை இடை  
மறித்து "நான் இளைஞைக்கு  
இவனுக்கு ஏதாவது செஞ்ச  
நானைக்கு  
எனக்குத் திருப்பி ஏதும் செய்யலைன்னா,  
அடி பிள்ளிற மாட்டேன்" என்றபடி  
மனோகர் ஓரக் கண்ணால் பார்த்து  
நழுட்டுச் சிரிப்பு சிரிக்கிறார்.



ஷகீரா அழுதபோது, ரீட்டாவின் கைகள்  
தன் தொழியில் கண்களை நோக்கிச்  
சென்றன

பேட்டி, படங்கள்: நீலாவள்ளி

# பிள்ளையார் பிறந்த

எங்க ஊர் பிள்ளையார்

எல்லா எழுத்துக்களுக்கும், ஒசைகளுக்கும், வேதங்களுக்கும் மூலமாகவும், முடிவாகவும் விளங்குவது 'ஓம்' என்ற பிரணவம். அப் பிரணவ ரூபமாக விளங்குபவர் பிள்ளையார். விதாயகர் பிரணவத்திலிருந்து வெளிப்பட்டதால், முதலும் முடிவும் இல்லாத முழு முதற் கடவுளாகப் போற்றப் படுகிறார்.

இருக்கவிடைய மலையில் ஏழு கோடி மந்திரங்கள் அடங்கிய தெதிர மண்டபம் இருந்தது. ஒருநாள், தலை இளவேளிற் காலத்தில், சிவபெருமான், உமாதேவியோடு அந்தச் தெதிர மண்டபத்துக்கு எழுந்தருளினார்.

மண்டபச் சுவர்களில் வரையப் பட்டிருந்த தெதிரங்களை இருவரும் பார்ப்பவியட்டுக் கொண்டே வந்தனர். அவற்றில் மகாமந்திரம், பிரணவ மந்திரத்தினுடே தெதிரம் ஒன்றைப் பார்த்ததும் உமாதேவி அங்கேயே வியப்புடன் நின்று விட்டார். ஏழு கோடி மந்திரங்களுக்கு நடுவே சமஷ்டிப் பிரணவம், வியஷ்டிப் பிரணவம் என்ற இரு பிரணவங்கள் ஒய் செய்து கொண்டிருந்தன. அந்த மகா மந்திரங்களை, சக்தியும் சிவனும் இருக்கண் சாத்தி அருளினார்

கள். அந்த இரு பிரணவங்களும் ஒன்றோடு ஒன்று மருவ, கூடலின் முடிவில் பிரணவ சொரூபமான விதாயகர், கோடி சூரியப் பிரகாசத்துடன் அங்கு தோன்றினார். அம்மை யப்பனாரின் அடிமலர்களை வணங்கி தியானம்.

செம்மை திறமுள்ள அழகு மகவை, அன்போடு வாரி அணைத்து, உச்சி முகர்த்து உவனக கொண்டு, மடி மீது வைத்துக் கொண்டாடினார் கள்.

"மகனே உலக ரக்ஷணத்துக்காக உண்டாக்கப்பட்டவன் நீ! என்னில் வேறாகாமல், எனக்குக் குமாரனாக அவதரித்திருக்கும் உன்னை யார் வணங்குகிறார்களோ, அவர்கள் சகல தற்பாக்கியங்களையும் அடைவார்கள்" என்று உடைய கணங்களுக்கெல்லாம் தீயே தலைவனாக இருந்து, கணபதியாக விளங்குவாய் தேவர்களுக்கு கெல்லாம் துன்பத்தைப் பெருக்கி வரும்

கஜமுகன் என்ற கொடிய அகரன் இருக்கிறான். அவனோடு தீ வினாவில் புத்தம் செய்து அவனை அழித்து, தேவர்களை துயரத்தைத் தீர்ப்பாயாக!" என்று வாழ்த்தி அருளினார் சிவபெருமான் கணங்களுக்கு கெல்லாம் தலைவரானதால், 'கணபதி', 'கணேசர்', 'கணாதிபன்', 'கணநாதர்' என்ற இருநாமங்களைப் பெற்ற பிள்ளையார், மூவரும் தேவரும் போற்றும் தனிப் பெருந் தெய்வமாக அருள்பாலிக்கிறார்.

■ ஆழிவிநாயகர்



# கதை!



**முருகனைப் போலவே அழகு!**

எதிர்பக்கத்தில் காட்சி தரும் விநாயகர். ஆதி விநாயகர் என்றும், தரமுக விநாயகர் என்றும் அழைக்கப்



**Geethanjali**

**குப்பர் ஆடிபோ**

**திறுவளத்தினர்**

**வழங்கும்**

**'கிருஷ்ண'**

**கான மாலை'**

**ஆன்மீகம் மணக்கும்**

**ஆடிபோ சிடி பரிக பெறுபவர்**

**திடீயாக, சென்னை - 92**

படுகிறார். விநாயகர் ஆதியில் மனித முகத்துடன் இருந்தார் என்றும், பிற்பாடுதான் யானைத்தலை வந்தது என்றும் சொல்வதுண்டு. முருகனைப் போலவே அழகாக

இருந்தாராம். சென்னை சின்மயாதகர் அருகே இருக்கும் குமரன் தூரில் ஸ்ரீகற்பக விநாயகர் ஆலயம் உள்ளது. அங்கிருக்கும் ஸ்ரீ கற்பக விநாயகருக்குத்தான் இப்படி சத்தனாக் காப்பு அலங்காரமும், உருவ மாற்றமும் செய்யப்பட்டுள்ளது. தெல்லிக்க களையலங்காரங்களில் விற்பன்னரான மடிப்பாக்கம் கண்ணன் செய்த அலங்காரம் இது.

தமிழ்நாட்டில் ஆதிவிநாயகர் (தர முக விநாயகர்) ஆலயம் மாபூரம் - தன்னிலம் பானையில், சிவா தர்ப்பணிபுரி என்ற இடத்தில் மட்டும் உள்ளது சிவா என நால் என, இங்கு தர்ப்பணம் முதலியவற்றையும் செய்யலாம்.

- நிவேதி,  
சென்னை - 92

## வெற்றி விநாயகர் வழிபாடு அருள்நிதி நாயகமே

ஆனைமுகந்தானே  
பொருள்நிதி வேண்டியே பொறுபதம்  
பணித்தேனே  
ஞான நிதியும் தத்து ஞானத்தில்  
நான்வாழ நல்வாழ்வு  
தருவாயே. ஓம் ராஜ கணபதியே  
தமோ, தமஹ்  
- எஸ். கிருஷ்ணமூர்த்தி,  
சென்னை - 78

\* கங்கைமேயம்



நாயக

லக்ஷ்மண சேஷன்  
Comd. தெருவிய தேவர். 95ல்  
தான் சென்னைக்கு முதன்  
முதலாக வந்தபோது 'நினை' என்று  
வரவேற்றவர் அவர்தான்.  
ஒவ்வொரு புது வருஷத்திலும்  
அவ்விட்ட இருந்து ஏதாவது  
பணம் வங்கிறது ராசியாகிடுக்கு!

## பிள்ளையாரின் வகைகள்

விநாயகப் பெருமானின் வாகனம் 'முஷிகம்' என்பர். அதாவது பெருச்சாளி என்று சொல்வது உண்டு. ஆலாப், விநாயகரின் வாகனமாக சிங்கம், மயில், குதிரை, பாண்ட, காளை முதலியனவையும் வாகனமாக இருந்திருக்கின்றன.

நாகை 'தீலாபதாட்சி' அம்மன் கோவிலிலும், திருவொற்றியூர் தியாகராஜர் கோயிலுக்கு முன் அளையத்திருக்கும் ஸ்ரீதட்சிணாமூர்த்தி கோவிலிலும், சிம்ம வாகனத்தில் பஞ்ச முகங்களுடன் அருள் புரிகிறார்.

பாண்டிச்சேரி மணக்குள விநாயகர் ஆலயத்தில் கதை வடிவத்திலும், திருவாரணகடா அகிலாண்டேஸ்வரி திருக் கோவிலில் உள்ள சித்திரத்திலும், அருப்புக் கோட்டை தாதன்குள விநாயகர் கோவிலிலும், விநாயகப் பெருமான் மயில் வாகனத்துடன் காட்சி தருகிறார்.

கோவை சூரப தேசிக கவுண்டர் கோவிலிலும், கடலூர் சென்னியப்பன் தாயக்கன் பாண்டமம் மலையாண்டவர் கோவிலிலும், விநாயகர் குதிரை வாகனத்துடன் அருள் புரிகிறார்.

கசித்திரம் தானுமாலயன் ஆலயத்திலும், தெல்லை காத்தியம்மன் கோவில் விநாயகர் கண்ணதி முன்பும் காளை வாகனம் இருப்பதைக் காண முடியும்.

ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் மடவார் ஸ்வத்தியாதாத சுவாமி ஆலயவாலில் அருள் புரியும் கல்பாண விநாயகரும், திருச்செத்தூர் ஆவுடையார் குணக்கரை யிலுள்ள அராளாவார் விநாயகரும், பாண்ட வாகனத்துடன் காட்சி தருகிறார்கள்.

விநாயகப் பெருமான் எத்த வாகனத்தில் காட்சி தந்தாலும், பகதர்களுக்கு அருள் புரிவதில் அவருக்கு திகர்வவரும் இல்லை.

- டி.ஆர்.பரிமணி,  
திருச்சி - 21



**பொதுத்தொண்டு செய்யப் புறப்படுகிற** வர்கள் பண விலையத்தில் ரொம்பவும் ஜாக்ரஸ்தையாக இருக்க வேண்டும். நல்ல ஆதரவு திரவிய ஸ்தலமாகவும் தம் கார்பத்துக்குக் கிடைத்தாய்கூட அதனால் over-enthusiastic ஆகி (அதிக உற்சாகமும் அடைத்து), நிறையப் பணம் 'கலெக்ட்' பண்ண ஆரம்பிக்கக் கூடாது. இப்படி ஆரம்பித்தால் அதற்கு ஒரு முடிவே இருக்காது. இதனாலே, பரோபகாரம் என்பிற அன்பு எண்ணத்தை 'வசூல் எண்ணம்' முழுவிவிலிதும் எப்போது பார்த்தாலும் ரசிது புஸ்தகமும் சாக்யமாக அளவிலதும், 'பேப்பர் காரர்களைப் பிடித்து அப்பீல் பண்ணலாமா, அட்வர்ஸைடஸ்கெஸ்ட் பிடித்து ஸோவனீர் போடலாமா?' என்பபித சிந்தையாகத் தவித்துக் கொண்டிருக்கும்படியும் ஆகும் நிறையப் பணம் சேர்ந்து அளதக் கையாள வேண்டியிருக்கும்போது, நாமே எப்படி மாதிரி போய்விடுவோமோ என்ற பயம் ஸ்தலவும் இருக்கலும். அதுஷதில்லாமல், ரொம்பவும் பணம் சேர்த்தால் கனரிலிருப்பவர்களுக்கும் அது ஸரியாகப் பிரயோஜனமாகிறதா என்ற ஸத்தேஹம் எழுமாயும், இதோடுகூட, சற்றுமுதல் சொள்ளை மாதிரி, இஷ்டமில்லாத வண்ணயும் நிர்ப்பந்தப்படுக்தி ஸாந்தலதும், இப்படி ஸாந்தலிட்டதால் அப்புறம் அவஸிதம் பந்தப்பட்டு நிற்பதும் நம் பணியையே அகத்தம் செய்து விடும. ஆனதால் எந்த நல்ல காரியமாகா லும் 'அதி'யாக அளதக் கொண்டு போய்விடாமல், அவசியத்தோடு திலுத்திக் கொண்டு, செட்டும் சுட்டும் சிக்கனமுமாகபில அதற்கான வரவு செலவுகளை நிரஸ்ததிக் வேண்டும். பொதுத் தொண்டுக்கு மூல பஸம் பணம் இல்லை, ஜகதப்பட்ட மனத்தால் என்று புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

• ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி  
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி  
சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்

இருள்வாக்கு



# ப்ரக்ரீன் என்ஜீ சீக்ரெட்!

## "கே"

ரன் சீப்ரெண்ட்தானே வாழ்  
ளின் பூஸ்ட் அல்லவா; கேர்ள்  
சீப்ரெண்ட் இல்லா வாழ்க்கை,  
வேஸ்ட் அல்லவா?" என்று  
'பாய்ஸ்' படத்தில் தடதலென  
ஆழக் கொண்டே பாடிய  
பரத்திடம் கேர்ள் சீப்ரெண்ட்

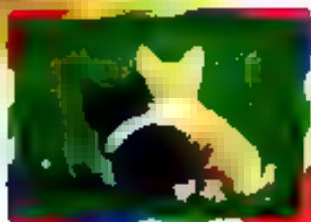
என்ற டாபிக் கொடுத்தவுடன், கொஞ்சம்  
வெட்கப் பட்டுக் கொண்டே பேச  
ஆரம்பித்தார்.

"எனக்குத் தெரிஞ்ச சீப்ரெண்ட் ஒருத்தர்  
எஸ்.கே.தழியிலிருந்து தன்கூடப் படிச்ச  
பொண்ணோட சீப்ரெண்ட்ஷிப்பா இருந்  
தான். டென்த் படிக்கும்போது விவரம்  
புரிஞ்ச அது காதலா மாறி, வீட்டு சமமதத்  
தோட அதே பொண்ணைக் கல்யாணமும  
பண்ணிக்கிட்டு, இன்னொரு துபாய்ஸ்  
கெட்டிங் ஆயிட்டான் சீப்ரெண்ட்ஷிப்போ,  
லவ்லோ, புரிதல் ரொம்ப ஆஸ்சியம்.

ஆனா இதே தள்ளிழாகவும் நடக்க  
வாய்ப்பிருக்கு, பொண்ணுங்க சீப்ரெண்ட்  
ஷிப்போடுப் பழகினாலும், பெரும்பாலான  
பாய்ஸ் அதை 'லவ்'வுன்னுதான் நினைச்சு  
கப்பாங்க. பழகும்போதே தெரியணும்,  
அந்தப் பொண்ணோட கண்களைப்  
பார்க்கும்போதே தெரியணும், அது லவ்லா  
நடப்பான்று.

'பாய்ஸ்'ல வந்த 'கேர்ள் ப்ரெண்ட்,'  
பாடல் ஒரு மறக்க முடியாத அனுபவம்  
முதல்தான் ஷர்ட்டிங்லின்போது பத்து, இரு  
பது, முப்பது என்று சான்ற சான்றயா பொண்  
னுங்க வந்துக்கிட்டே இருக்காங்க. கடைசி  
யில எங்க அஞ்சு பாய்ஸையும் சுத்தி நூற்று  
ஐம்பது பொண்ணுங்க தின்னபோது, சந்தோ  
ஷத்துல தலைகால் புரியலை. ஆப்போதான்  
ஷர்டிகர் சார் பாட்டோட சிச்ச வேஷன்  
கொல்லி, பாட்டைப் போட்டுக் காண்பிச்ச  
சார். பாட்டும் சரி, பாடல் வரிகளும் சரி  
செம் பூதம்புலா இருந்தது."

இன்னொரு இருக்கிற பாய்ஸ்"க்குக்  
கேர்ள் சீப்ரெண்ட்ஸ்தான் பெரிய  
பூஸ்டா இருக்காங்க. '76' படத்துல





● ● ரோஜாப்பூவை கொடுக்கலாமா,  
தூக்கி எறியலாமான்னு இதுல முடிவெடுக்கறாங்க. ● ●

என்னுடைய பால்ய சிதேவிகள் ருபராஜ்வினஸ்லோ, என் மேலே அப்படி யொரு அன்பு. என்னை யாரும் தொடக் கூட விட மாட்டான், போட்டு அடிச் சுடுவான்! ஸ்டேட்டஸ் என்சிறு கஸ்ட்லி யான பேனாவைக் கொண்டு வந்து கொடுத்தது, என்னை வளையச் சொல்லி ஊக்கப்படுத்தியதே அவன்தான். இப்ப லண்டனிலே இருக்கிறதா கேள்விப்பட் டேன். முதல்ல, எப்படியாவது பங்க் சுணர்மனு ஆசைப்பட்டேன். ஆனால், அவன் ரொம்பப் பெரிய பணக் காரனா இருக்கானனு கேள்விப்பட் டதுலேயிருந்து, அந்த ஆசையை அப் படியே விழுங்கிட்டேன். எக்கச்சக்கமா பண உதவி எல்லாம் செய்ய ஆரம் பிச்சுடுவானேன்னு ஒரு பயம்...



• பஞ்சவணம்

“தூங்கறதுக்கு முன்னாடி கோள் ஃப்ரெண்ட்கூட போட்டி முழு நாளும் கசக்குது”னு ஸ்ரீ டயலாக வடி கட்டின உண்மை. ஒரு காலேஜு பையனுக்கு செல்போன், ஃபக், அப்பா காசை செலவழிக்கறதுக்கு ஒரு இடம். இதோட கூடவே கோள் ஃப்ரெண்டும் நிச்சயம் தேவைப்படுது.

“டேட்டிங்”குற மேற்கத்திய கலா சாரம் நம்ம ஊர்லயும் பரவிக்கிட் டிருக்கு. லவ்வைச் சொல்றதுக்கு முன ளாடி ரிசர்வஸ் பார்த்து இதைல்லாம்

தூக்குச் சரிப்பட்டு வருமானு செக் பண்ணிட்டு, கைவிடுக்கிற ரோஜாப் பூவைக் கொடுக்கலாமா, தூக்கி எறியலாமான்னு இதுல முடிவெடுக் கறாங்க.

என் ஆட்டோகிராஃபை படம் எடுத்தா, அதுவ மல்லிகாவோ, கோபி காவோ, ஸ்தேகாவோ யாரும் இருக்க மாட்டாங்க. ப்ளஸ் டே வரைக்கும் பாய்ஸ் ஸ்கூல்ல படிச்சு, அதுக்கப்பறம் திசு காலேஜுல படிச்சதால சின்ன வயசிலிருந்தே பெண்களின் சிநேகம் இல்லாமதான் தான் வளர்ந்திருக்கேன், இனிமேலும் எனக்கொரு கோள் ஃப்ரெண்ட்டெல்லாம் தேவையில் லவ்வனு நினைக்கிறேன். அதோட அதிலெல்லாம் எனக்கு நாட்டமும் கிடையாது. நான் இன்னனைக்கு தடிகளாவிட்டேன் வெளியே போனா ஒவ்வொரு அளசளவையும் வாட்ச் பண்ணாங்க அதனால் இந்த லவ், கோள்ஃப்ரெண்டஸ் எதுவுமில்லாம வேலையில் மட்டும் கவனம் செலுத் தறதே நலவதுன்னு நினைக்கிறேன்.

என அனுபவத்துல ஒரு கலாரஸ் யம் சொல்றேன், கேட்டுக்கோங்க. பெண்கள் தங்களுட நட்புல பெரும்பாலும் ஆண்களைத்தான் தம்புவாங்க ஏளனா, ஒரு பெண்ணின் மனம் எந்தவொரு விஷயத்திலயும் அப்படியா இப்படியான்னு இஷ்டத்துக்கு அலைபாயும். ஆனா பசங்க ஒரு முடிவெடுத்துட்டா, அதை களாமி யாலகூட அசைக்க முடியாது!

ஏய்.. இதைல்லாம் உனக்கு எப்படித் தெரியுமன்னு கேட்கறீங்களா? நானும் இந்த ஜெனரேஷன்தானே! எனக்கும் சென்னை, ஹைதராபாத், மதுரை விலெல்லாம் சில கோள் ஃப்ரெண்டஸ் இருக்காங்க தான் சினிமாவுல நுழைஞ்ச போது. அந்த துப்பட்டாக்கள் ஆனந்தக் கண்ணிரோடு சொன்ன வாழ்த்துக்கள்தான் இன்றைக்கும் எனக்கு என்ஜீ டேவட்டா இருக்கு!”

- ச.ந.கண்ணன்  
படம்: ஸ்ரீதர்





**தானாக ஒவிக்ஞம் மேளம்!**

• கவாரசியமான கதை

**யார் அந்தப் பிரபலம்?**

• ஜாலி க்விஸ்

**கங்காருகளின் நாடு**

• போவோமா புது உலகம்!

**பரிசை பயம்!**

• மனமே நலமா?

**ஓபரா ஹவுஸ்**

• போஸ்டர்

**பஜெட் என்றால் என்ன?**

• தெரிந்து கொள்ளுங்கள்!

**1000/- ரூபாய் பரிசு!**

• போட்டி

பிப்ரவரி 2005

ரூ. 6/-

வாங்கத் தவறாதீர்கள்!

**4th அடி அமைப்பில்**

**கோருபாய்**

சிறுவர் மாத இதழ்

47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 032

23.1.2005 கல்வி 59

# நண்பன் ஐ.பி.எஸ்



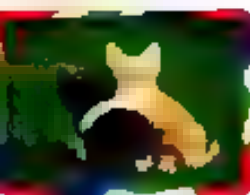
**பேசு** முடித்து ரிசைவரை தொலைபேசியில் பொருத்தினேன். என் வீரல் கையில் மெலிதான அநிரவுகள் இருப்பதைக் கவனித்தேன். பார்த்துக் கொண்டிருந்த கோப்பை மூடி வைத்துவிட்டு எழுந்தேன். தொப்பியை அணித்தேன். அதையை விட்டு வெளி வந்தேன்.

எதிர்ப்பட்ட இனம் அதிகாரிகளின் கவலையை மென்மையாகத் திருப்பிய வாறு காருக்கு நடத்தேன். ஐ.எஸ்.எல். கதையை விதர்ப்பாகத் திறந்து படித்தான்.

"இருவரால்க்கேணி" என்றேன்.

அரலாங்க வாகனம் உறுமி விட்டுப் புறப்பட்டது.

என் நண்பனைச் சந்திக்கப் போகிறேன்! அதுவும் எத்தனை காலம் கழித்து! இருபத்து நான்கு வருடங்களாகியிட்டன, அரவித்தனைக் கடைசியாகப்



பார்த்து. மாநிலக் கல்லூரியின் மர நிழலில் அவனுடன் பிர்ந்து கொண்ட சிகரெட்டின் வாசத்தை. இப்போது கூடத் தொண்டையில் அணுபவிக்க முடிந்தது.

அரவிந்தனைக் கல்லூரி தூட்களில் நீங்கக் பார்த்திருக்க வேண்டும். அபாரமாயிருப்பான். நெற்றியில் வந்து விழும் முடிக்கூர்நறலை அவ்் சிவமாக ஒதுக்கிக் கொண்டே அவன் பேசும் ஆங்கிலத்துக்கு மயங்காத பெண்களே இல்லை. ஏதாவது காரணத்தை வைத்துக் கொண்டு, அவனிடம் நோட் புத்தகத்தை வாங்குவதற்கு ஒரு தடவை, திருப்பித் தருவதற்கு ஒரு தடவை என்று பெண்கள் வந்து நிற்பதைக் கவனிக்கலாம்.

ஆங்கிலத்தில் மட்டுமல்ல, கொட்டிக் கிடக்கிற தட் சத்திரங்களைப் போலக் சூழப்பமாகத் தெரியும் மற்றப் பாடங்களைக் கூட அவன் மிரட்சியுடன் பார்த்ததில்லை. வகுப்பு இல்லைவென்றால், ஹைஸ்கூல் அட்டை சிழித்த தடிமனான புத்தகங்களைப் புரட்டி எதையோ எழுதிக் கொண்டிருப்பான். அவன் எழுதி வைத்த நோட்ஸ்களை அப்படியே பார்த்து எழுதிக் கொண்டேயிருந்தே தவிர, அந்த

வரிகளுக்கு எல்லா நேரங்களிலும் எனக்கு அர்த்தம் புரிந்ததில்லை.

அரவிந்தனுக்கும் எனக்கும் விரிக் கெட்டால் தப்பு இறுகிப் போனது. ஞாயிற்றுக் கிழமைகளில் இருவருமாக மைதாபுரத்துக்கு ஒரே சைக்கிளில் போய், வெள்ளை உடைகளை அழுக்குப் பண்ணிக் கொண்டு திரும்பிவராம்.

வந்ததே தேர்வுகள் ஆரம்பித்தபோது, எனக்கு வந்த கணவுகளில் பெரும்பாலும் தான் கணக்குப் பரீட்சையில் மட்டும் தோற்றுப் போய், என் அப்பாவால் விட்டை விட்டுத் துரத்தப்பட்டேன்.

கணவுதானே என்று அவட்சியப் படுத்த முடியாதபடி, நினைத்தாலும் கேள்வித் தாளை வாங்கியதும், என் அத்தனை நாட்களும் ஒடுங்கி, சரிபாதி கேள்விகள் புரியவில்லை. எனக்கு முன்னால் உட்கார்ந்திருந்த அரவிந்தன் பக்கம் பக்கமாக எழுதிக்கொண்டிருந்தான். என் சட்டையெல் லாம் வியர்வையிற் நனைந்து, கேள்வித் தாளை முனைய தாங்கு முறை புரட்டி விட் டேன். முதலில் தெரிந்ததாகத் தோன்றிய கேள்விகளும், பயத்தில் இப்போது அந்நிய மாகிவிட்டன.

பிட்டத்திட்ட நாற்பது நிமிடம் வீணடித்தபின், எனக்கு அடி வயிற்றில் கலக்கம் வந்து விட்டது. காலை முன்னால செலுத்தி அரவிந்தனின் பாதத்தைத் தொட் டேன். திரும்பினான். என் முகத்தைப் பார்த்ததும் புரிந்து கொண்டான். "கவு னைப்படாதே" என்று கண்களால் சைகை செய்தான். கூடுதல் தாள்களை வாங்கித் தன் மேஜையில் பரப்பிக் கொண்டான். ஏற்கெனவே எழுதியதை மிக நேர்த்தி யாகக் கீழே தள்ளினான். என் தாள்களையும் இயல்பாகக் கீழே தவறவிட்டேன். பொறுக்கிக் கொள்ளும்போது, அவனுடையதையும் சேர்த்து எடுத்துக் கொண்டேன் "தப்பு இல்லையா" என்று முன்காட்சி ஒரு புறம் குத்தியது. "முட்டாள். இது

வாழ்க்கைப் பிரச்சனை, துங்காதே" என்று புத்தி இன்னொரு பக்கம் தட்டிக் கொடுத்தது.

அவன் எல்லாக் கேள்விகளையும் முடித்துவிட்டாலும், எதையோ எழுதுவது போல் பரவளை செய்து, எனக்காக எழுந்து கொள்ளாமல் இருந்தான்.

ஒவ்வொரு பதினவயும் வெட்கமில்லா மல் அவனுடைய பேப்பரிலிருந்து பார்த்து எழுதினேன். எல்லாவற்றையும் எழுதி முடித்து அவன் தாள்களைத் தள்ளினேன். அப்படித் தள்ளியபோது, தவறுதலாக என் விடைத்தாளும் சேர்த்து நழுவிவிட்டது.

குனிந்த நிலையில் அவன் அவசரமாகப் பொறுக்கிக் கொண்டு திமிர்ந்தபோது, பக்கத்தில் கண்காணிப்பாளர் நின்றுருத் தார். அவனிடமிருந்து எல்லாத் தாள் களையும் வாங்கிப் புரட்டினார்.

அச்சத்தில் என் உடை நனைந்தது. "அரவிந்தன் என்ற ஞானியின் பெயரை வைத்துக் கொண்டு தித்துமுல்லு பண்ணுகிறாயே, வெட்கமாகில்லை?" என்று கூறுமினார்.

என் பக்கம் திரும்பினார். "நெருக்க மாள் நண்பனாயிருந்தால் கூப்பிட்டு சோறு போடு. இப்படி உன் பேப்பளாக் காப்பியடிக்கத் தத்து. அவன் எதிர்காலத் தைப் பாழடிக்காதே" என்று என் விடைத் தாளை என் மேஜை மீது போட்டார்.

"ஐயோ, இல்லை... அவனைப் பார்த்து நான்லலவா காப்பியடித்தேன்" என்று எதிரியமாகச் சொல்ல வார்த்தைகள் இன்றி, தொண்டையடைக்க தின்றேன். அரவிந்தனும் மறுத்துச் சொல்லாமல் கண்களில் கண்ணீர் தளும்ப அவரைப் பார்த்தான்.

"உள்ளை பரீட்சையே எழுத விடாமல் செய்ய முடியும். ஆனால், உன் அப்பா அம்மாவிற்காக மன்னிக்கிறேன்" என்று அரவிந்தனிடம் சொல்லிக் கொண்டே அவர், அவனுடைய விடைத்தாள்களைக் கிழித்தார்.

"உனக்குத் தெரிந்ததை மட்டும் எழுது, விடைக்கும் மார்க் விடைக்கட்டும்" என்று அவனிடம் புதிதாக விடைத்தாள்களைக் கொடுத்தார் "ஆனால், மணியடிக்கும் வரை தான் உனக்கு நேரம்"

மரத்தடியில் நகங்களைக் கடித்துக் கொண்டு, அரவிந்தனுலகைக் காத்திருத் தேன்.

"அந்த கைதிக்கு ஜெயில்ல செம் உபசரிப்பாம்..."

"ஓ...! அதான், தீதிபதி அவரிடம், 'ஜெயிலில் இருக்கும்போது உங்களை ஏதேனும் இன்புறுத்தினார்களா' என்று விசாரிக்கிறார்?"

- சிரி, சிறுஞ்ஞாரத்தம்



அவனைப் பார்த்ததும், 'ஹாரிடா' என்று சொல்வதற்குள் என் கண்களில் கண்ணீர், "முடிக்க முடிந்ததாடா?"

"இல்லை" என்று தலை அசைத்தான். "அறுபது மார்க் வரும். விரி"

முடிவுகள் வெளி யானபோது, தான் தொண்ணூற்றியெட்டும், அவன் ஐம்பத்து தாள்கும் வாங்கியிருந்தோம்.

அப்பறம் ஆறு மாதங்களுக்கு வேலை களுக்கான விண்ணப்பங்கள் கூட இரண்டிரண்டாகத்தான் வாங்கினோம். நினமும் ஒரு முறைவரவது சந்தித்து, தேரடி முனையில்தான் ரகசியமாக சிகரெட் புனுகுத்தோம்.

இதென்று அவன் மாமாவின் கம்பெனியில் வேலை கிடைத்துவிட்டதாகக் கூறி பம்பாய்க்குப் புறப்பட்டுப் போனான். அடுத்த இரண்டு வருடங்களுக்கு புத்தாளம் வாழ்த்துகளைப் பரிமாறிக் கொண்டோம்.

இடையில் நான் ஐ.பி.எஸ். தேர்வு எழுதித் தேர்வாகி, தமிழ்நாட்டிற்கே வந்தேன். அப்பறம் இருவருக்குமான தொடர்பு அறுத்து போய், அவனைக் கிட்டத்தட்ட மறந்து விட்ட நிலையில் இப்போது மீண்டும் அவனிடமிருந்து அழைப்பு!

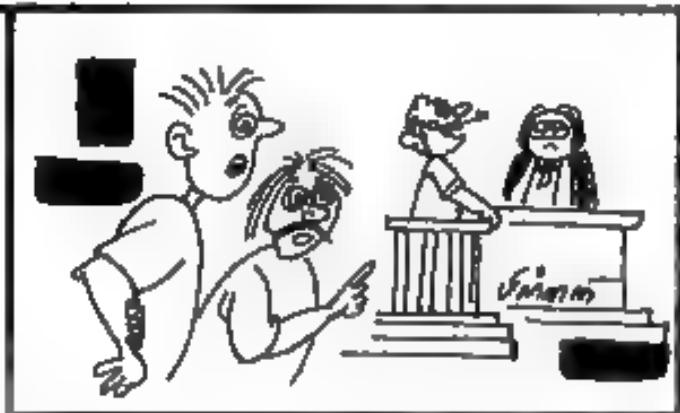
ஏததாழ கால் நூற்றாண்டுக்குப் பிறகு சந்திக்கப் போகிறேன்.

**கார்** இருவருக்கிடையே காவல் நிலையத்தின் வாசலில் நின்று, காவலர்கள் மரியாதையுடன் சலுகைகளை வழங்கினர். என் கவனம் அவர்களைத் தாண்டி உன்னை பாய்ந்தது.

அரவிந்தனா இது?

யுப் டாப்பான் சட்டை மடிப்புக் கலைவாத பாண்டி. பெல்ட்டில் செல்போன் உறை, கால்களில் ஷர்ட்கள் என்று சுச்சிதமாக உடுத்தியிருந்தான். ஆனால், நின்றபடி மெய்நிற்குத்தான். மீனசையை மழித்து மழமழப்பாக சவரம் செய்திருந்தான்.

புருவங்கள் வெளித்தள்ளி கண்கள் உன்



வாங்கியிருந்தன. என்னைப் பார்த்துப் புன்னகைத்து எழுந்தான். கண்கள் நிச்சயமின்றி அலைத்தன. கையை நீட்டி என் கையைப் பற்றிக் குறுக்கினான். அவன் கிரீடங்களில் சின்ன நடுக்கமும், சற்றே நம்பிக்கையும் தெரிந்தன.

எனக்குள் எதுவோ அசைவதை உணர்ந்தேன்.

இளம்பெக்டர் தன் இருக்கையை எனக்கு விட்டுக் கொடுத்து, நின்றபடி பேசினார்.

"எழுந்தாறு கிராமுக்கு மெல சட்டைக்குள்ள ஒளிக்க வச்சிருந்தாரு கார். ஹெல்து ஹாஸ்டலுக்குள்ள நுழையற சமயத்துல மடக்கிட்டோம். அங்கே ரெகுலரா இவர் தான் சப்ளை செய்வதாராறு பசங்க வாக்கு மூலம் கொடுத்திருக்காங்க. ஸ்டீஷனுக்கு இழுத்திட்டு வந்து கேஸ் எழுதிவப்பறம் தான் உங்க பேரைச் சொன்னாரு, கார்"

"நான் கொஞ்சம் தனியாப் பேசணும்" என்றேன்.

"அந்த ரூமுக்குப் போயிடலாம், கார்" என்று பக்கத்து விசாரணை அறையைக் காட்டினார்.

**"ஸாரி, ஹேலு"** என்றான். அரவிந்தன் எடுத்தவுடனே, "தொம்ப புயமாயிருந்தது. அதனாலத்தான் உதவி கமிஷனரைத் தெரியும்னு உன் பேரைச் சொன்னேன்"

"இருபத்திறாறு வருஷம் கழிச்ச பார்க்கறோம்" என்றேன். தொப்பியை மெனதுமீது வைத்தபடி, அவனோடு சேர்த்து ஒரு சிகரெட்டைப் புனுகுக் வேண்டும் போவிரித்த தாகத்தை அடக்கினேன்.

"பெப்பர்வ உன் கிபோட்டோவை அடிக்கடி பார்ப்பேன் ஹேலு. ஆனா



கனக்கு நீ தான் கத்துத் தரிமா?" என்றான்.  
கனக்கைப் பற்றி அவன் பேசிய  
காரணம் புரிந்தது.

"நான் என்ன செய்யணும்னு எதிர்  
பார்க்கறே?"

"கேஸ் எதுவும் எழுதாம விட்டுலச்  
சொல்லு. சரக்கைத் திருப்பித் தர வேண்  
டாம். பல லட்சம் நஷ்டம்தான். அது  
எனக்குக் கொடுத்த தண்டனையா இருக்  
கட்டும்"

மேளையில் இரு கைகளையும்  
கவ்வி எழுந்தேன். அவ்வளவு கனகங்களுக்  
குள் பார்த்துப் பேசினேன்.

"அரவிந்த், நீ என் நண்பன்தான். நீ  
அவ்விக்கு உதவி செய்யவேணலா, நான்  
மிகிரிசை முடிக்காம, வேற எப்படியோ  
மாறிப் போயிருப்பேன். இப்ப போலீஸ்  
அதிகாரியா உன் முன்னால  
நின்னிருக்கக் கூட மாட்டேன்.  
ஆனா, இப்ப ஒரு நியாயமான  
அதிகாரியா தான் நடந்துக்  
கலையனலா, அவ்விக்கு எவக்காக  
தாப்பது மார்க்கை நீ இயாகம்  
பள்ளிள அந்த நட்புக்கே அரத்த  
மில்லாமப் போயிடும்"

அவன் மிரட்சியுடன் என்னைப்  
பார்த்தான்.

"இந்த பிரிஸஸ்ல யார், யார் உனக்குக்  
கூட்டாளின்னு சொல்லு. அப்புவரை  
மாறிடு"

உதடுகளை சரம் செய்து கொண்டான்.

"எனக்குப் பெரிய பெரிய லக்கீஸை  
யெல்லாம் பழக்கம். உள்ளை வெளியே  
கொண்டு வர வேண்டியது என் பொறுப்பு.  
உன் குடும்பத்தை நான் பார்த்துக்கறேன்"  
என்று அவன் தோளை அழுத்திக்  
கொடுத்தேன்.

பெளனமாக நினைான்.

பெளியே வருதலும், இன்ஸ்பெக்டர்  
என் முகத்தைப் பார்த்தார்.

"அவன் என் நண்பன். வாக்குமூலம்  
வாங்கறப்ப ரொம்ப அடிக்காதிங்க."

"வெஸ், சார்"

"அவன் எப்ப எங்கிட்ட பேசணும்னு  
சொன்னாலும், என்னைக் கூப்படுங்க"

"போகு." அரவிந்தின் குரல் என்னைத்  
திரும்பிப் பார்க்க வைத்தது.

"இதை மறந்துட்டியே?" என்று என்  
தொப்பிசை எடுத்து நீட்டினான். ○

கூப்பிட்டுப் பேச ஸ்திரியமில்லை"

"பம்பாய்க்கில்ல போனே?" என்றேன்

"மாமா செத்ததும், அவர் கம்பெனியும்  
செத்துப் போச்சு. அப்பறம் வாழ்க்கை  
போராடித் தோத்துட்டேன். அதான்."

"எல்லாரும் சொல்ற காரணம்தான்  
படிக்கற பசங்களை போனதுப்பழக்கத்துக்கு  
அடிமையாக்கலாமா, அரவிந்த்?"

கனகளைத் தழுத்துக் கொண்டான்.

"தப்பு தான். ஆனா, நான் சப்பனை செய்  
யவேனலா, திருத்திடப் போறாங்களா?  
வேற ஒத்தனைத் தேடிப் போலாங்க."

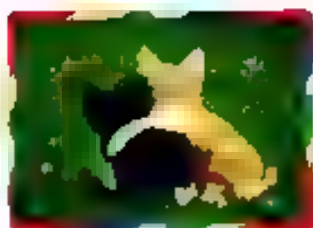
"மேலா, இதைத் தொடர்ந்து செய்வே?"

"இவ்வ... இந்தத் தடவை மனஸிச்ச  
விட்டு, இனிமே வேற பொழுப்பைப்  
பார்த்துக்கறேன்"

அவன் முகத்தைப் பார்க்காமல் என  
உள்ளங்கை ரேகைகளை சற்று நேரம்  
ஆராய்ந்து கொண்டிருந்தேன்.

"போகு, இப்ப உன் பசங்களுக்கு

சே...சே... என்னோட  
டென்ஷன் உனக்கு இல்லவே  
இல்லை...



போஸ்ட் கார்ட்  
கதைகள்

ஃப்ரெண்டா இவன்?  
சரியான  
வயிற்றொரிச்சல் கேஸ்...!



# ஜோதிகாவின் புலம்பல்!

‘ஆனாலும் ஆண்டவனுக்கு இந்த பாரபட்சம் வேண்டாம். தானும் ரம்பாவும் ஒரே வயது. படிப்பு. அழகு. வசதிகள் எல்லாமே ஒரே மாதிரிதான்.



இருவர் கணவர்களும் இரு சிவீயர்கள். கை நிறையக் காக. ஆனாலும் ஏனக்கு இருக்கும் இந்த டென்ஷன் பாருக்கும் இல்லை. குறிப் பாக ரம்பாவுக்கு இவ்வவே இல்லை.

அப்பப்பா! இந்த டென் ஷனால் இரவில் தூக்கம் வருவதுதான். தினமும் கிடைக்குமா? போதுமா? என்று ஒரே டென்ஷன். இந்த டென்ஷனுக்கு செலவு வேறு அதிகரித்துக் கொண்டே போகிறது. மாதம் ஐந்தாய். ஆயிரம்னு இருக்கும். இப்போ ஆயிரத்து ஐந்தாய் ஆகுது.

ஆனால் ரம்பாவோ, ஜாலியாக ஆறரை மணிக்குத்தான் எழுவாள். மெதுவாக காயிவை கையில் எடுத்தவாறு தோட்டத்தில் உலா, பண்ட செலவும் இல்லை.

போதாததற்கு ஒரு தானைக்கு இருமுறை குளியல். என்ன

அதிர்ஷ்டம் பாருங்கள்!

வீலில் தோழி ரம்பா

வின் புத்த வட்டான பெய்வேலிக்குச் சென்று அங்கு தன்னவீர் அருவி போல் கொட்டு வதைப் பார்த்து, சென்னை தன்னவீர் கஷ்டத்தில் தினம் தினம் டென்ஷனாகும் ஜோதிகாவின் புலம் பல் இது!

- அனாராத கத்தரம்

## கனாமி குத்து!

கனாமியால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களைக் கண்டு ஆறுதல் சொல்ல, கேரள சட்டமன்ற எதிர்க்கட்சித் தலைவரும் இடது கம்யூனிஸ்ட் கட்சித் தலைவரு மான வி.எஸ். அக்கதானந்தன் பங்குளங் கரை நிவாரண வேலைக்கு வந்திருந்தார். அங்கு உறவுகளையும் உணவுகளையும் இழந்திருந்த பொதுமக்கள் “ஐயா!

எங்களுக்கு உதவி செய்யப்பய்யா” என அழுது புலம்ப, அக்கதானந்தன் “நான் என்ன மந்திரியா? உங்களுக்கு உதவி” என திரும்பக் கேட்டிருக்கிறார். இதனை கொஞ்சமும் எதிர்பாராத பொதுமக்கள் கூட ஸ்தம்பித்துப் போனார்கள். தொடர்ந்து அக்கதானந்தன் “நீங்கள் வாங்கிரகக்குதானே போட்டு குத்துலிங்க;



“டேய் பார்த்தீ... ”

இதோ பார... ‘திலா’ பத்திரிகையில் என சிறு கதை வெளியாகியிருக்கிறதா!” உயிர் நண்பனிடம் ஆசையாகக் கூட்டி வரப் பிரபு தேவா.

இதனை வாங்கி, கதையை வாசித்து விட்டு “கமரா இருக்குடா. இது நம் பர்கள் நடத்தும் தனிச்சுற்று இதழ் போலிருக்கு. அதான் உன் கதை கலப்பமா வந்துக்கூடா...” என்றான் அசிரத்தையாக.

ஒரு வாரத்துக்குப் பிறகு...

“தோழா... ‘அமுதம்’ இதழில் என் படைப்பு வந்திருக்கு. படிச்சப் பார்...” ஆவந்தம் பொங்க, புத்தகத்தை நீட்டினான்.

சில நிமிடங்களை ஒதுக்கி படித்த பார்த்தீ... “கதை பரவா யில்லை... ‘அமுதம்’ சர்க்குலேஷன் குறைவான இதழ்...” உடைமடச் சுழித்தவாறு நோக்கினான்.

இரண்டு மாதங்கள் உருண்டோ யுள்.

“பார்த்தீ... ‘காமதேவ’ வார இதழ் நடத்திய சிறுகதைப் போட்டியில் என் கதைக்கு ஐயாயிரம் ரூபாய் முதல் பரிசு இடைச்சிக்கு” சந்தோஷமாகக் குதித்தான் பிரபுதேவா.



# பிரபுதேவாவின் ரக்கப்!

“கல்கொட்டா தேவா. இதைத் தான் எதிர்பார்த்தேன். ஆரம்பத்திலேயே உன்னை ஆகா ஒகோஸு பாராட்டி விருத்தா த் தொடர்ந்து எழுதியிருக்க மாட்டே. உன் மனதை இப்போ ஒரு உந்துதல் இடைபி. பெரிசா சாதிக்கக் கூட்டிட்டோ. வெளியூட்! தொடர்ந்து எழுதி வெற்றி வாகை குடு!” கரம் குறுக்கினான் பார்த்தீ.

மாலா உத்தண்டராமன்



போய் குதுங்க” என்று கூறி இருக்கிறார். கம்ப்யூனிஸ்ட் ஆதரவு பொதுமக்கள் கூட அவர் மீது பாயத் தயாரானார்கள். இதனைக் கண்ட கட்சித் தொண்டர்கள் படாதபாடு பட்டு அச்ச தாளத்தனை பொதுமக்கள் மயிருத்து காப்பாற்றி அழைத்துச் சென்றார்கள்.

- எஸ்.கே.ஸ். மணி

# விழாவுக்கு வந்த பெரியவர்!

**ஏ.வி.எம்.சரவணன்**

'சென்னைவில் உயரத்தில் எத்த  
விளம்பரம் செல்வதாக இருந்தாலும்,  
விமான நிலைய தீர்வாகத்திடமிருந்து  
முன் அனுமதி பெற வேண்டும்' என்ற  
விதிமுறை இருப்பது அப்போது எங்  
களுக்கு உண்மையிலேயே தெரியாது  
அதேபோல ஊராட்சிகள் சிவில்பாளையம்  
உதவியால் பதக்கும் அந்தப் பஞ்சாயத்து  
சிவில்பாளையம் எவர்களுக்கும் முன் அனுமதி  
பெற்றிருக்க வேண்டும். நாகர்க்கோட்டை இரண்  
டையும் செய்யவில்லை

விமான நிலைய அதிகாரிகளிடமிருந்து



தும். 'இவ்வப்போது ஆகிய எக்ஸ்ப்ளோ  
ஸிவ்ஸ்' அழைக்கத்தக்கிருந்தும் தனித் தனி  
யாக எங்களுக்கு தோட்டங்கள் வந்தன.  
அது எங்களுக்குப் புது அனுபவம்.  
நிலைமையை எப்படிச் சைக்கிள்கள்  
என்று அப்பாவி படிப்படியாக அதிர்ஷ்ட  
தந்தார். அதன்படி, தடவடிக்கை எடுத்து,

பிரச்சனையைப் பதற்றமின்றித் தீர்த்தோம்.

'பாவமண்டிப்பு' ஷேரியாதி சக்கைப்  
போடு போட்டுக் கொண்டிருந்தபோது,  
பாடல்களுக்கு இருந்த வரவேற்புபெய  
ஒரு விளம்பர யுக்தியாகக் கிடைப்பது ஒரு  
ஐடியா தந்தார். அதன்படி 'பாவ  
மண்டிப்பு பாடல்கள் போட்டி' அறிவித்  
தோம்.

படத்தின் பாடல்களை தேயர்கள்  
தங்கள் ரசனைப்படி வரிசைப்படுத்தி  
எழுத வேண்டும். நீதிபதிகள் வரிசைப்  
படுத்தியிருப்பதற்கு எது ஒத்திருக்கிறதோ,  
அதற்குப் பரிசு. பொதுமனத்தில் ரசிகர்கள்  
கவனம் கொண்டார்கள். பெரிய தோட்டுப்  
புத்தகங்கள், வெட்டிகள் கிடைக்கலாம்  
பலியேறு காமப்பிணைக்கைகளில் பாடல்  
களை வரிசைப்படுத்தி அவர்கள் எழுதி  
பயன்பிடுவது, ஒரு அசாதாரண முயற்சியும்  
குவித்துப்போனது மாகும். எவ்வளவு  
வேண்டுமானாலும் எழுதுவோம் என்று விளம்ப  
ரம் படுத்தியிருந்ததோம் பிரமாதமாக.  
கவிதாவினி சென்றதொரு கைலாசம்  
உன்னிடம் பெருமக்கள் நீதிபதியாக  
இருந்தார்கள்.

எட்டுடியோ வளாகத்தில் திறந்த  
வெளியில் ஒரு கரும்புலகையில் 'தீர்  
மானிக்கப்பட்ட பாடல் வரிசை'யை சாக்  
பீஸில் எழுதிப் போட்டு, எங்களை உறுதி  
யாகவிடும் தேயர்களின் கடிதங்களைப்  
பிரித்துத் தந்து மார்க் போடச்  
சொன்னோம். ஏதோ பெரிய தேர்வு  
ஒன்றில் கவனம் கொள்வது போல,  
எங்களை உறுதியர்கள் அழைத்து அப்  
பணியில் ஈடுபட்டார்கள்.

ஒரு திரைப்படத்தின் பாடல்  
களையும், ரசிகர்களையும் சம்  
பந்தப்படுத்தி ஒரு போட்டி நடத்  
தப்பட்டது. அதுதான் தமிழில்

முதல் தடவை என்று அனைவரும்  
பாராட்டினார்கள்.

இதில் வேடிக்கை என்னவென்றால்,  
பல்லாயிரம் பேர் பங்கு கொண்ட அந்தப்  
போட்டியில் வெற்றி பெற்றவர்கள், பரிசுத்  
தொகையான பத்தாயிரம் ரூபாயைப்  
பிரித்து கொண்டபோது, தபாலுக்குச்

செலவு செய்த தொனாகூட அவர் களுக்குக் கிடைக்கவில்லை. இருந்தாலும் அவர்களுக்கு ஒரு 'நிமி' இருந்தது.

## பெரிய அன்பு - 12 கிரையலக நினைவுகள்

61-ம் தந்தைக்கு ரிஷிகேஷ் முகர்ஜி மீது மிகப் பெரிய நடுபாடு எப்போதும் உண்டு. அவர் இயக்கத்தில் ஏவி.எம். பேனரில் ஒரு படம் எடுக்க வேண்டும் என்பது அப்பச்சியின் ஆசை.

இது பற்றிப் பேசியபோது ரிஷிகேஷ் முக்கியமாக ஒரு வேண்டுகோள் விடுத்தார்.

"உங்க ஸ்டைல் வேற, என் ஸ்டைல் வேற. நான் உங்களுக்குப் படம் பண்ணத் தயாரா இருக்கேன். ஆனால் எதிலேயும் உங்க தலையிடு இருக்கக்கூடாது. எனக்கு முழு கதந்தரம் வேணும். இதுக்குச் சரின்னா நானும் சரி."

அப்பச்சி உடனே 'சரி' என்றார்.

அதன்படியே எங்கள் தலையிடோ, நறுக்கிடோ கொஞ்சமும் இன்றி முழு கதந்திரத்துடன் ரிஷிகேஷ் செயல்பட்டார். கலைஞர்கள், தொழில் நுட்ப நிபுணர்கள் அனைவரையும் தம் விருப்பப்படி அவரே தேர்ந்தெடுத்தார். கனியத்த கதாநாயகனாகவும், ஆஸா பரீக் கதாநாயகியாகவும் நடித்தார்கள். சரீஸ் சொத்ரி இளைப்பாறினார். திட்டமிட்டபடி படப்பிடிப்பை நடத்தி, ரெயில்வே ட்ராக் செட் போட்டு, கிளைமாக்ஸ் காட்சியை சிறப்பாக எடுத்துப் படத்தை முடித்தார். எல்லாக் கலைஞர்களும் அவரவரே ஊர்களுக்குக் கிளம்பி விட்டார்கள். பின்னர்

\* 'ரெயா' - படத்தில் ஆஷா பரீக், கனிகத்த





“பலமான்னிப்” - படத்துப் போட்டி

தவறி. இன்னொரு படம் வேண்டாம். ஸாரி. நாம் என் னற்க்கும் நல்ல தள்ளு பர்களாக இருப் பதையே விரும்பு கிறேன்” என்றார் ரிஷிகேஷ்.

பெருத்தன்மை என்ற வராத்னை உண்மையில் அவ் குக்குத்தான் பொருந்தும்.

**சில வரு**

டங்கள் கழித்து நாய்கள்

தயாரித்த ‘முரட்டுக்காளை’

படத்தின் நூதானது நான் விழாவுக்கு நான் அழைத்திருந்தேன். அப்போது மத்திய தனிக்ஷைக் குழுவின் தலைவர் பொறுப்பில் ரிஷிகேஷ் இருந்தார். நான் அவரை விழாவுக்கு அழைத்திருந்தேனே தவிர, அவரது பணிகளின் அழுத்தமும், அவருக்கு நேரமிருக்காது என்பதும் எனக்குத் தெரியும்.

விழா மேடையில் நான் அமர்ந்திருந்த போது முதியவர் ஒருவர் வராத்நாலில் மெதுவாக நடந்து வந்து கொண்டிருந்ததைப் பார்த்தேன்.

ரிஷிகேஷ் முகர்த்தி!

நான் சிலிர்த்துப் போனேன். மேடையிலிருந்து இறங்கி வேகமாகச் சென்று, அவரை வரவேற்று அழைத்து வந்தேன்.

“உங்களுக்காகத்தான் வந்தேன், சரவணன். எனக்கு இந்தக் கூட்டத்தில் வேறு யாரையும் தெரியாது. விழா வெற்றிகரமாக நடைபெற என் வாழ்த்துகள். ஏலி.எம். திறுவனம் மேன்மேலும் வளர்ந்தோங்க என் ஆசிகள்” என்று என் தலைவியின்மீது கைவைத்து ஆசிரியரின்த விரட்டுக் கிளம்பி விட்டார் அந்தப் பெருமகன்.

வாழ்க்கையில் என்னால் மறக்க முடியாத சம்பவங்களில் அதுவும் ஒன்று.

(தொடரும்)

வேபரட்டரியில்

அந்தப் படச்சுருளை பிராஸஸ் செய்தபோது மின்தட்டை ஒத்தபட்டு சில தொழில் நுட்பக் கோளாறுகளால் அந்த கிளைமாக்ஸ் படச் சுருள் பழுதானி லிட்டது. கிளைமாக்ஸை மீண்டும் எடுத்தாக வேண்டும். அக் கார்ட்சியில் கவந்து கொண்ட அனைத்துக் கலை ரூர்களைபும் மீண்டும் ஒன்று சேர்க்க இரண்டு மாதங்களுக்கு மேல் ஆயிற்று மறுபடியும் கிளைமாக்ஸை ரிஷிகேஷ் படமாக்கினார்.

அந்தப் படத்தின் பெயர் ‘சாயா’ சாயா என்றால் நிழல் என்று பொருள்.

ஆனால் படம் சரியாக ஓடவில்லை தோல்விப்படமாகவே அமைந்தது.

எனினும் அந்தப் படத்திலிருந்து கனில்தத் எவறு அருமையான கலைஞருக் கும், எங்கள் ஏலி.எம் நிறுவனத்துக்கும் ஓர் இனிய உறவு உறுதியானது.

‘சாயா’ படம் தோல்வியடைந்த போதும், ‘பரவாயில்லை... இன்னொரு படம் எடுத்தால் போயிற்று’ என்ற சிந்தனையில் நாய்கள் ரிஷிகேஷ் முகர்த்தி யிடம் பேசினோம்.

“வேண்டாம், நான் கேட்ட அவ்வளவு உரிமையையும் நீங்கள் எனக்குத் தந்தீர்கள். என் பணியில் உங்கள் குறுக்கீடு சொஞ்சுமும் இல்லை. அப்படியிருந்தும் உங்களுக்காக நான் இயக்கிய படம் ஓடவில்லை. உங்கள் பெருத்தன்மைக்கு



இதனால் சகல சின்னாங் ரசிகக் கணமணிசுருக்கும் தெரிவித்துக் கொள் வது என்னவென்றால், இந்தப் பக்கத்துவ களாட்சி நாலு வரியில நான் என் கேள் லீப்ரெண்ட் பத்தி அறிவிக்கப் போகிறேன். (ஸாரி.. பத்திரிகையுலக தண்பாகனே! தவிர்க்க முடியாத காரணத்தினால் 'மிரஸ் மீட்' வைக்க முடியலர்)

சுமிகு என்னை பராபளம்னு தெரியல. நான் 'வழக்கு' களியைச் சொல்லல்! இது பழனிசொயில் யானை சுமதி! கேம்பி முடிஞ்சு வரியில ஏறமாட்டேன்னு சொல்லிடுச்சு. அப்புறம் ஒரு வழியா அவிராசி வரை வந்திடுச்சு! அதுக்கப்பறம் முடிண்டு பிடிச்சதால, அங்கயிருந்து பழநிக்கு (100 கி.மீ) ஆமை வேகத்துல நடக்க ஆரம்பிச்சிருக்காம். டியர் சுமதி! ஏதும் அரசியல் ஆசை இருக்கா! வை.கோ. மாநிலியை நடைப் பயணம் ஆரம்பிச் சிருக்கியே. அதான் கேட்டேன்.

தேவனாம்பட்டினம் 'தேவனா' விவேக் ஒபராய் அங்கேயே



# சின்னாங் ரசிகர்கள்

வாழ்ந்துகிட்டிருக்காரு. பலருக்கு வாழ் வும் கொடுத்துக்கிட்டிருக்காரு. நுவவொரு நாளும் ஒவ்வொரு விதமா புல்லரிகக வைக்கிறாரு! ஆனா இங்க ஸ்கீர்வல 'மலையா' ஸீனா லாட்டுற நம்ம கதாநாய கர்கள், சங்கத் தேர்தல்ல செய பிணி! என்னத்தச் சொல்ல! 'பனாக்காரனா' இருக் கறது சாதாரணம்! நல்ல மனக்காரனா வாழ்ந்தே உதாரணம்! இதான் இந்த வார சின்னாங் பஞ்சு உயலாக!

தாராபுரம் பகுதி வில சாய மக்களே! காலி பிளவர் பூ வெல்லாம் உஜாலாவுக்கு



மாற (அதாங்க வெண்ணையாக) 'கஞ் லாலா'ங்கிற முருந்தை தன்னளில கலந்து தெளிங்க. பொங்கல் லாட்ல சின்னா ணோட விவசாய நிலை

ஆனா 'பிராந்தி' தெளிச்சா டீ வெண்ணையாலும்னு எப்போ புரளியைக் கிளப்பிவிட்டிருக்கான். விட்டா, 'விளக கென்னெய்' தெளிச்சா வெண்ணை க்காய் விரசா விளையும், மனவெண்ணெய் தெளிச்சா மாங்காய் சியப்பா பழங்கும்னு கிளப்புவானுங்க. நம்பாதீங்க சாயியோள்!

முப்பத்தஞ்சாவது டெஸ்ட்ல முதல் வெற் றியை முத்தமிட்ட நம்ம வங்க தேசத்துக்கு சின்னாபோலாட் 'சிங்ஸ்' சாங்கை நிப்பீட் பண் றேன். 'ஏ சங்கம் போல நடத்து வராள் வங்க தேசம்டி!' எதிர்த்து நிள்ள, திம்பாப்பேவ மிரண்டு போனாண்டி! ஏ! கிரவுண்ட் திட்ட காங்கு! அங்கு வங்கம்

எடுத்துடுச்சு பொங்கு"

இ.கே. ஒ.கே. என் கேள் லீப்ரெண்ட் ரகசியம் இதோ! சின்னானுக்கு கேள் லீப்ரெண்டாக இருக்கத் தகுதியுடைய இளம் பெண்களிடமிருந்து விண்ணப்பங் கள் 'கொத்துக் கொத்தாக' வரவேற்கப்படு கின்றன. (மாயாவதி, உமாபாரதி, ஜெயலட் கமி, சொர்ணாக்கா வகையறாக்கள் விண்ணப்பிக்க வேண்டாமுங்கோர்

“அதோர் போறாரே, ஹோம் மினிஸ்டர், அவர் என்னோட கல்லூரி நண்பர்தான்- ஏன், நம்ம சென்னை கலெக்டர்கூட என் பள்ளி நண்பர்தான்” - என பெருமையடித்துக் கொள்பவர்களுக்கு மத்தியில், வாயில்லா ஜீவன்களையும் தம்முடைய நண்பர்கள் என்று பெருமை பொங்கக் கூறுபவர்களும் இருக்கவே செய்கின்றனர்.

**டாக்டர் செரியன்:**

மற்ற செல்லப் பிராணிகளை வளர்ப்பது போல மயில்களை வளர்க்க முடியாது. அதுக்கு சிறப்பு அனுமதி வாங்கணும். என்செட்ட மூனு ஜோடி மயில்கள் இருக்கின்றன. இளமும் இரண்டு நடவையாவது

காளையில ராசி இட்லி, நெய் மைசூர் பாகு. மதியம் அரிசி சாதம், காய்கறிகள்... அப்பப்போ திக்கன் சோட தொறுகஸ். குடிக்க வெல்லம் போட்ட வெள்ளம்.

ஹும்... பெருமூச்சு விட்டபடியே நாம் வெளியே வர, அருகில் வந்த மயிலை வருடுவதில்



**செல்லக் குட்டி...**



பார்க்கலைன்னா, எனக்கே ஏக்கமா போயிடும். நான் பார்த்தாலோ, இவ்வ அதுங்க என்னைப் பார்த்தாலோ, உடனே என்செட்ட ஓடி வந்துடும். அந்த அளவுக்கு தப்பு" சொல்லிவிட்டுக் சிரிக்கிறார் டாக்டர் செரியன்.

இந்த நிஜ நாட்டியப் பேரொளிகளின் சாப்பாட்டு மெனு என்னவாக இருக்கும்..?

பிரியாகி விட்ட டாக்டர் செரியன், மயிலுடன் சேர்ந்து போஸ் கொடுக்க மறுத்துவிட்டார் (நட்பு சென்டி.மெண்ட்)



**கராத் தே ஹுசைனி**

**கீராத் தே கில்லாடி**

ஹுசைனி வீட்டில் ஏகப்பட்ட  
தாய்க்கம் மிரட்டிக்

கொண்டிருக்கும் என்ற

விஷயம் காதில் விழ,

அவரிடமே கேட்டோம்:

“எங்கிட்டே இப்போ

கிட்டத்தட்ட பன்னிரண்டு

வகை நாங்கள் உள்ளன.

எல்லாருக்கும் தாய் ஒரு

தோழனனு சொல்வாங்க.

ஆனா என் விஷயத்துல,

தாய் உயிர் காத்த

தோழன்னே சொல்லாம்.

ஒரு தடவை ஊருக்குப்

போயிட்டு வந்து ரொம்ப

களைப்பா இருந்துச்சு.

கட்டில்ல படுத்து நல்லா

அசத்து தூங்கிட்டேன்.

திடீர்னு நுமல இருந்த ஏசி

ஷார்ட் சர்க்யூட் ஆகி

தீப்பிடிச்சுக்கு போல. அது

வரைக்குத் தெரியாம

**புஜ்ஜு குட்டி!**

**தூங்கிட்டே**

இருத்திருக்கேன். உடனே

அந்த நுமல படுத்திருந்த என்

தாய் அகிடோ விஷயத்தைப்

புரிஞ்சுகிட்டு, என்னைப் பிறாண்டி

எழுப்பி, என் உயிரைக்

காப்பாத்திச்சு. என் செல்வம்”

என்று முத்தமிட்டவரிடம் “இவற்றை

வரைக்க என்ன பட்டுஷ்ட ஆகுது?”

என்றோம்.

“பாவ், முட்டை, பிஸ்கட், அரிசி,

கறின்னு வாங்கிப் போட,

மாசத்துக்கு இருபதாயிரம்

வரைக்கும் செலவாகுது” என்கிறார்

அவட்சியமாக!

- முத்து



பாலிடிக்கஸ் பஜார்



● பிரபல பத்திரிகையாளரின்  
மேலவையப் பதவிக்கு காலம் விளையில்  
முடிவடைய உள்ளதால்,  
அந்தப் பதவிக்கு தம்மை  
முன்வைத்துமாறு  
செம்மொழித் தலைவரான  
தொடர்ந்து வலியுறுத்தி  
வருகிறாராம் செம்மொழிக்  
கவிஞர். இது  
கழகத்தினர் மத்தியில்  
பெரும் சலசலப்பை  
ஏற்படுத்தியுள்ளதாம்.  
கட்சிக்குத்  
தொடர்பில்லாதவர்  
போல காட்டிக்  
கொண்டு, தங்களை  
தலைவரை வைத்து  
காரியம் சாதித்துக்  
கொள்வாராக அந்தக்  
"காஸ்டி" கவிஞர்

இருப்பதுதான் கழகத்தினரின்  
பொருத்தத்துக்குக் காரணமாம்.

# சுஜ் மூடிஸ் மஜ் ரத்தங்கல்!



● தற்போது  
நம்மிடம் காங்கிரஸில்  
1. சிதம்பரத்துக்கு  
ஆதரவாக ஒரு  
குழிநிலை உருவாகி  
வருகிறதாம்  
குறிப்பாக சிதம்பரம்  
கவந்து கொள்ளும்  
கூட்டங்களில்  
காங்கிரஸார்  
கொஷ்டி  
வித்தியாசமின்றி

கவந்து கொண்டு ஆதரவளிப்பது "நாம்  
சரியான திசையை நோக்கித்தான்  
பயணிக்கிறோம்" என்ற நம்பிக்கையோடு  
சிதம்பரத்துக்கு ஏற்படுத்தியுள்ளதாக  
அவ்ருது ஆதரவாளர்கள் பெருமை  
பொங்கப் பேசுகிறார்களாம்.





● சம்பந்தில் மு.க. ஸ்டாலின் தமிழக முதல்வரை நேரில் சந்தித்து கனாமி திவாரண நிதியை அளித்தது, அரசியல் வட்டாரத்தில் பல்வேறு யூகங்களைக் கொப்பியுள்ளது. அண்ணாநகர் ரமேஷ் வழக்கில் ஸ்டாலின் பெயரைத் தொடர்புபடுத்தி, வெளி வரும் மீடியா செய்திகளின் அடிப்படையில், 'ஜெ'வை கூல் டவுன் செய்வதற்காகத்தான் ஸ்டாலின் நேரில் சொந்தநாகக் கூட்டச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்! அது அய்யவாவு கலாமல்ல என்பது சம்பந்தப்பட்ட/சம்பந்தப்படாத அனைவருக்கும் தெரிந்திருக்க வேண்டாமோ!

● கனாமியோடு கலாமியாக ஆஷ்டி அருள்வர, அதிமுக எம்.எல்.ஏ கதர்சனம் ஆகியோர் படுகொலைகள் மாறத்து போலஸ்த எதிர்கட்சிகள் விரும்பவில்லையாம். திவாரணப் பணிகள் ஓரளவுக்கு முடிவடைந்த பின்வா, இந்த விவகாரத்தை எப்படி மக்கள் முன் கொண்டு செல்வது என்பது குறித்து ஆராய உள்ளவராம். அதேசமயம் அளைத்துக் கட்டுக் கூட்டத்துக்கு அழைக்கப்பட்டாததால் மனம் வெறும்பி இருக்கும் சில உதிரிகள், இந்த விஷயத்தில் ஓரளவியில் திரள முடிவு செய்துள்ளார்கள்.

● தமது சாதனைகளை மக்களிடம் கூட்டம் போட்டுச் சொல்லுதற்குத் தற்போது அதிமுகவில் முன்னாள் அமைச்சர்களுக்குத்தான் அதிக பிராக்டியாம். குறிப்பாக, எம்.ஜி.ஆர் காலத்து ரத்தங்கள்தான் 'ஜெ'வின் டார்கெட்டாம். விஷயத்தைக் கேள்விப்பட்ட மாஜி ரத்தங்கள் தற்போது குஷி மூடிய மேடைப்பேச்சுக்குத் தயாராகி வருகின்றனராம்.

• கலை

உண்மையான, திரத்தரமான, நட்புக்கு அடையாளம், நடிகர் விவேக்தான். திகழ்ச்சி இருக்கிற நாளில் எல்லாம் காலையிலேயே ஒரு எஸ்.எம்.எஸ் அனுப்பி வாழ்த்துச் சொல்லி விடுவார் விவேக், இளை திகழ்ச்சிக்கு வந்தால், முன் வரிசையில் உட்கார்ந்து கொண்டு முழு மனத்தோடு ரசிப்பார். பொதுவாக சங்கீதத்தைப் பற்றித் தெரிந்து கொண்டிருந்தாலும், 'இது என்ன ராகம்?' என்று குறிப்பாகக் கேள்வி கேட்டுப் புரிந்து கொள்வார். முடிவில் "என்னுடைய மாலை தேரத்தை இனிமையாகச் செல்லிட உதவினீர்கள்" என்று ஆதமார்த்தமாகச் சொல்வார். இசையை மட்டுமல்ல, ஆர்ட்டிஸ்ட் என்றால் அவருடைய 'டெம்பரமென்ட்'டையும் நன்றாகப் புரிந்துகொண்டு பழகுவார் விவேக். திரைப்பட நடிகர், புகழ் பெற்ற காமெடியன் என்று மட்டுமே முதலில் விவேக் கைப் பற்றி நான் நினைத்திருந்தேன், என்னுடைய எண்ணத்தை அப்படியே மாற்றிவிட்டார் விவேக். டென்ஸ்-டு-எர்த் என்பார்களே, அப்படி ஓர் இயல்பான, எளிமை யான நட்பு.



■ ஜான். அருண்

# மாம் ஃப்ரம் இண்டியா

**அனூராதா ரமணன்**

உலக வரைபடத்தில் இடது கைப் பக்கம், மேலே 'ஆண்டட் ஸ்பீட்டர்ஸ்' என்று எழுதி

வீடுக்கும்

பாருங்கள் - அதில் பூதக் கண்ணாடியை வைத்துக்கொண்டு, இருப்பை +5 டிகிரி வளைத்து, கொஞ்சம் அவயத்தைபுடன் தேடினால் - சாப்பாட்டுப் பந்தியில், பரிசாரகர் அவசரமாய் மோர்க்கும்பு பரிமாறியதில் கைதவறிச் சிதறியது போல துணுக்குப் பிரமாணம் இருக்கும் பாருங்கள்...

அதுதான்... அதுவேதான்... மினியா போவில், சிகாகோ, க்ளில்லேண்ட், பாஸ்டன், ஹாஸ்டன்... இப்படிப் பார்வையை தகர்த்திக் கொண்டே வந்தால்... டெக்ஸாஸ் என்று ஒரு மாகாணம்... அதிலே 'டவால்' என்றொரு நகரம்... கண்டுபிடித்து விட்டீர்களா...?

அதேதான்!

ப்ரியம்வதாவுக்கு இது ஏழு மாதம் - வலியு அதிகம் தெரிவாதபடி தொன தொன்ப்பான ஷர்ட், பாண்ட் கவிதம், கணவன் கிஷோருக்குப் பக்கத்தில் 'உம்' மென்று உட்கார்ந்திருந்தான்.

மனைவியை ஓரக் கண்ணால் பார்த்தபடியே காணர ஒட்டிக் கொண்டிருந்தான் கிஷோரா.

அமெரிக்காவில் கார் ஒட்டுவது ஒன்றும் பிறும விற்பனையே இல்லை. எல்லாவற்றுக்கும் கவிட்ச் இருக்கும். அததை - அவ்வப்பொழுது தட்டி விட்டு, எம்மவரிங் முன் அமாத்தபடி சரசரவென வழக்கிக் கொண்டு, ஓடும் அகலமான சாலைகளை வேடிக்கை பார்க்கலாம். சோம்பல் முறிக்கலாம். 'கோக்' குடிக்கலாம் - முடிந்தால் - மனைவியும் 'ரொமாண்டிக் ரூடிங்' இருந்தால் - கொஞ்சம் சிரமப்பட்டு முததம் கொடுக்கலாம்.

சிரமத்துக்குக் காரணம் ஒட்டுபவர், பயணிப்பவர் அனைவரும் பாதுகாப்பு பெய்ட்டை அணித்திருக்க வேண்டும்.

இரண்டாவது சிரமம், போலீஸ் கணணில் ஏடாகூடமாகச் சிக்காமல் இருக்க வேண்டும்.

நிறுத்தி வைத்து 'டிக்கட்' கொடுத்தால் - அபராதம் நம்ம ஊர் தொகையில் ஐம்பதாயிரம் பக்கம் பழுத்துவிடும்.

அமெரிக்க டாலரை - இதழிய ரூபாயாக மாற்றிக் கணக்குப் போட்டே கூடாது. போட்டால் மாரடைப்பு வந்து விடும்.



ஆனாலும், இத்தனை இடர்ப்பாடுகளுக்கு தடுவிலும் மனவலியின் வீயிலை முகத்துக்குக் காரணம் தெரியாமல் தலித்துப் போனான் கிஷோர்.

'சட்'டென் சி.டி. பிளையரைத் தட்டி விட்டான். அதனைக் குளிரிலும் எம்பி. ராமதாஸின் கணத்த குரவ்-  
றும் ஹிட்டரின் பக்கத்தில் உட்காத்திருப்பது போல 'சும்'  
என்றிருந்தது.



'பட்'டென்ப் பாட்டை நிறுத்தினான் ஸ்ரீலா. பாதை  
விரிந்து கண்களை எடுக்காமலேயே, அவளது ஒவ்வொரு  
அசைவையும் கவனித்தான் கிஷோர்.

திரும்பாமலா, இத்தனை வருட தாய்ப்பாலத்தில் மனை  
விக்கு அருள் ஏறி சாமி வந்தால் எப்படிச் சமாளிப்பது  
என்பதில் டாக்டரேட் வாங்காத குறைதான்.



**ஸ்ரீ** சாய்ப்பாதான் என்னோட பெஸ்ட் ஃப்ரெண்ட். அவர்கூட எனக்கு நிறைய செஷியமென்ட்ஸ் உண்டு. இப்ப நான் ஏதாவது பண்ணாணும்னு நினைச்சேன்னா, அடுத்த அஞ்ச நிமிஷத்துக்குள்ள அவர் புலகப்படமோ அல்லது அவரோட வாசகங்களோ என் கண்ணுல படும். பட்டுச்சுன்னா, கிரீன் சிக்னல் கிடைச்சுட்டுதா அர்த்தம். இல்லன்னா, அந்தக் காரியத்தை கொஞ்சம் தள்ளிப் போட்டுடுவேன்.

**நட்பு**

• விஜயலக்ஷ்மி



அவளை சகஜமாக்க, இவன் கைபாளும் ஒரு சில உபாயங்கள்...

ப்ரியாவுக்கு சந்தேகம் என்றால்... அதுவும் எம்.பி. ராமநாதன் என்றால் உயிர்...

இந்த வீக்னெஸ், கிஷோருக்கு அவ்வப் போது கை கொடுக்கும்.

"எம்.பி. ராமநாதன் வாப்ஸ் அச்ச அப் படியே உங்கப்பா குரல் மாதிரி இருக்கு... இவ்வே?"

ப்ரியா 'அப்பா' என்றால் அந்தக் குளிரிலும் ஹஸ்கீமாக உருகுவாள்...

"ஆமா... இது எவ்வளவு ராகம்... நேத்து அந்த கணபதி சுப்ரமணியம் வீட்டு பஜனலே நீ பாடினியே... அதுவும். இதுவும் ஒரே ராகமா..."

இந்தக் கேள்வி மூலமாக, மனைவியின் சங்கீதத்தில் அவள் எந்த அளவுக்கு ஒன்றிப் போயிருக்கிறாள் என்பதை சாமர்த்தியமாகக் கோடி காட்டுவாள்.

"இன்னிக்கு நீ செஞ்சிருந்த சாய்ப்பார் 'ஏ' கிளாஸ்... ஸலுத் இன்டியனஸ்போட ரெசிபிஸ்யே தயி டேஸ்ட்பா... எங்க ஸைடுலே எவ்வளம் சப்பாத்தி, புல்கா, ரொட்டி, நான் தீ... இதெல்லாம்தான்... ஸைட் டிஷ்னா ஒரே மசாலாவா இருக்கும். இவ்வே - பசை முள்ளங்கியைக் கடிச்சுக்கணும்... உன் கைச் சாப்பாட் டைச் சாப்பிட்டு, சாப்பிட்டு... இப்ப எவ்வளம் பருசாயி அயிட்டம்ஸே பிடிக்க மாட்டேங்குது..."

இப்படி எவ்வளவாவது பேசினால், பிரியம்வதாவின் முகம் தெனிவாகும். கணவன் பக்கம் பார்த்து சிக்கனமாய் ஒரு புன்னகையைச் செலவிடுவாள்.

மனைவியை உள்ளம்மையில் வைத்துத் தாங்குவதில் மாமனார் ஒத்தியா - மருமகன் ஒத்தியா என்று பட்டி மன்றமே வைக்கலாம்.

**வெ**ளிநாடுகளில் வேலை பார்க்கும் இத்தியக் கணவர்களுக்கு... சாதாரணக் கணவர்களை விடவும் கூடுதல் பொறுப்புக்கள் உண்டு.

அதில் மிக முக்கியமானது தான் மனைவியின் மனம் கோணாமல் பார்த்துக் கொள்வது.

நாடு விட்டு நாடு வந்து, வருஷக்கணக்கில் புருஷன் முகத்தையும், இன்னும் குறிப்பிட்ட சில நண்பர்கள் முகங்களையும் மட்டுமே பார்த்துப் பார்த்து, ஒரு மாதிரி சலித்துப் போயிருப்பார்கள்.

புடைசுவ, நகைகளைப் போட்டுக் கொண்டு எங்கேயும் போய் யாருடைய வயிற்றெரிச்சலையையும் கிளப்பி விட முடியாது! அதற்கான சம்பவங்களே ரொம்பவும் குறைவு. போதாக்குறைக்கு, கையைத் தட்டினால் ஆட்டோ வராது... எங்கே போக வேண்டுமானாலும் கய ஈரதயம்தான். விஸ்தாரமாய் பரந்து விரிந்து விடக்கூற 'மால்' ரக ஷாப்பிங் சென்ட்ரல்



ரில் எல்லாம், மருத்துக்குக்கட 'பாண்டி பஜார' சமாசாரங்கள் கிடைக்காது.

அது ஒரு மாதிரி வாழ்க்கை ரொட்டி வில் வெண்ணெயும், ஜாமும் தடவித் தின்றுவிட்டு, காபி என்விற பெய்சில் மாடு கழுவினத் தண்ணீர் மாதிரி எதைபோ குடித்துவிட்டு ஆபீசுக்கு ஒருவதும், சனி ரூபிரிஸ் அடுத்த ஒரு வாரத்துக்காகச் சலமத்து வைப்பதும்...

வேலைக்குப் போகும் பெண்களுக்கு, மின்காஸைக் கடித்தாற போன்ற எரிச்சல ரத்தத்தோடு கலந்து விட்டிருக்கும்

வீட்டோடு இருக்கிற பெண்கள் குறைச எல். இருந்தால் அது வேறு மாதிரியான அவஸ்தை.

ஆதலால் . கணவர்கள் மிகுந்த ஜாக்கிரதைவாக, மனாவிகளைக் கையாள வேண்டும்.

அம்மா, அப்பாவைத் தவிர, அமெ ரிக்காவில் இப்பொழுது எல்லாம் கிடைக் கிறது எவ்வாறும், இந்தப் பெண்களுக்கு அம்மாவும், அப்பாவும் அவ்வப்பொழுது அவசியம் தேவையாக இருக்கிறதே.

பிரியாவுக்கும் அதுமாதிரியான ஆசை பெய்வாம் இருக்காதா?

நிறைவு இருக்கிறது.

ஆனால், அதற்கான தருணம்தான் இதுதான் வரையில் வரவில்லை.

அவளுக்குத் தெரிந்த இந்தியப் பெண் கள், தங்களு பிசுவத்தை அமெரிக்கா விலேயே வைத்துக் கொண்டு, உதவிக்குத் தங்கள் பெற்றோரை வரவழைத்து தங்களு நாபத்தை, எல்லாம் தணித்துக் கொள்ள .

இன்னும் சிலர் வகுடத்துக்கு ஒரு முறை தங்களை நாய்தாட்டுக்குச் செல்வ தும், அது மாதங்களுக்கு ஒரு முறை பெற் றோரைத் தங்களிடம் வரவழைத்துக் கொள்வதுமாய் இருக்க .

பிரியம்வதாவுக்கு இரண்டுமே இய வாததாக இருந்தது.

முதலாவதுக்கு இதுவரை சந்தர்ப்பமே வரவில்லை. அதென்னவோ ஐந்து வரு டங்கள் கண்ணாழ்ச்சி விளைவாட்டு போவ . ஒரு ஐந்தைத் தாற்பது நாளிலும், ஐம்பது நாளிலும் ஓடி மறைத்து கொண்டேயிருந்தது.

இரண்டாவதாக . ஆசைக்கு அளவுத் துக் கொண்டு வந்து வைத்துக் கொள்ள லாம் என்விற பேச்சுக்கே இடமில்லை...

விஷோரின் தந்தை பல்பீர்திஸ் இந்திய ராணுவத்தில் கர்னலாக இருந்தவர்... இப்பொழுது மகள் வீட்டு மாடியில் கர்லா கழற்றிக் கொண்டிருக்கிறார். இவருக்கும், பிரியம்வதாவின் அப்பா நகது கடதல் மன்னன் பரமேஸ்வரனுக்கும் ஆகவே ஆகாது..

கல்யாணத்தின்போது . அதாவது விஷோர் . பிரியா கல்யாணத்தின்போது தான் . மாப்பின்னை அழைப்பு ஊர்வலத்



நடப்பு

பிணைக்கு வருஷம் எக்கட வ்லே ரெய்த ரஜினி என் உயித்தோழி, உற்சாக ஊற்று. பெய்சி ஒரு மணி தோவரது பேசலோம், இப்போ கண்டா கொட்டாய்க். ஆனாலும் அடிக்கடி பேசுக்குவோம். அவங்க கொடுத்த 'ஜூலஸ் மாக்ஸ்'வதான் என்னோட நகைகளை வைச்சிருக்கேன். அந்த உற்சாக ஊற்றை ரொம்ப பிஸ் பண்ணிட்டேன்.

• பாடலி மாவதி



கண்ணாப் பார்த்துச் சிரிப்பவன் - காரியவாதி  
 கற்பனையில் சிரிப்பவன் - கவிஞன்  
 இடம் பார்த்துச் சிரிப்பவன் - எந்தன்  
 எம்மா இடத்திலும் சிரிப்பவன் - கோபாளி  
 போகத்தில் சிரிப்பவன் - வெற்றிவன்  
 கூட்டத்தோடு சிரிப்பவன் - சாபர்த்தியாளி  
 வெகுக்கும்போது சிரிப்பவன் - சூழ்ச்சிக்காரன்  
 இன்பத்தில் சிரிப்பவன் - மனிதன்  
 துன்பத்திலும் சிரிப்பவன் - வேதாந்தி  
 • வயலுரர் பன. குணா

தீன்போது, அவர்கள் வழக்கப்படி ஆணைப் பின்பற்றாமல் 'பாங்கரா' நடனமாட பல்பீர் சிங் உறாக மிகுதியில், பருப்புத் தேய்வாய் தட்டைச் சுமந்து கொண்டு, கெட்டிக் களார பட்டுப் புடைவையும. ஸலரத்தோடு, மூக்குத்தியுமாய் ஜகஜ் ஜோதியாய் ஊர்வலத்தில் நடந்து கொண்டிருந்த கைத்தாலின் வாயில் ஒரு ஜில்லியைத் திணித்தார்.

அதெல்லாம் பஞ்சாபில் வேண்டுமானால் தமாஷ். இங்கே தம் பரமேஸ்வரனிடம் நடக்குமோ... நடத்த என்னடையில பல்பீர் சிங்கும், அவருமாக அடித்துக் கொள்ளாத குறை கல்யாணமே நின்று போயிருக்க வேண்டியது...

நடுத்தெரு எவறும் பாராமல், குதிரையில் பள்ளசெவன் ஷெர்வானி, தலைப் பாளக அணிந்து 'ஜம்மென் வந்து கொண்டிருந்த கிஷோர், அவசர அவசரமாய் இறங்கி வந்து, இரண்டு பேர் காலிலும் விழுந்து கெஞ்சியதால்

பிரியம்வதாலின் கழுத்தில் தாலி ஏறிது.

'இனிமே அந்த மனுஷன் முகத்துல விழிக்கவே மாட்டேன்...' இப்படி பரமேஸ்வரனும்...

'கொஞ்சம்கூட தாகரிகம் தெரியாத ஸவுத் இண்டியன்...' இப்படி பல்பீர் சிங்கும் இன்னமும் பொருயிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்!

போதாக்குறைக்கு கிஷோரின் தாய்

ராஷ்மி 'பிரசவத்துக்காக அம்மா எதுக்கு வரணும்' என்னோட முத்து குழந்தைக்கும குக்கிராமத்துல, கொதுமை வயதுக்கு தடுவுவதான் பொறந்தது நாளே தான் குழந்தை எடுத்து, நஞ்சுக் கொடிய அறுத்து, சந்தம் செஞ்சு, தோன்சே தூசு கிட்டு நடத்தேன்...' இப்படி அவைப் போது பிரியம்வதாவுக்கு விளக்கெண்ணெய் கொடுத்துக்கொண்டு, சோபா திறை மானாவாரியாய் அடைத்துக் கொண்டு, எதையாவது அளர்த்து மென்றபடி இருக்கிறாள்.

தல்லவேளை... கிஷோரின் அக்காவும் தங்கையும் அமெரிக்காவிலேயே சற்றுத் தூயிர் மூன்று மணி நேர விமானப் பயணத் தொலைவில் இருக்கிறார்கள்.

கிஷோரின் அநிர்ஷ்டம்... வாரம் சகோதரிகள் தாய் வீட்டுக்கு வரும் போதுதான் இவளும், மன்னலியைப் பார்க்க வீடு வர வேண்டாம்.

திங்கள் முதல் வெள்ளி வரை... அட்லாண்டிக் தீவில் உத்தியோகம்

'பிரியம்வதாவின் சிறித்த முகம்'... என் பது இவளுக்கு ராசிபலனில் போட்டிருந்த தாலகட திறைவேறாத விஷயம்.

ஆனாலும்... இந்த ஏழு மாதமாக அவள் கொஞ்சம் மலர்ந்திருந்தாள்.

பிரசவத்துக்கு அவள் அம்மா வேறு வரப் போகிறாள்...

'அடதென்ன...' சூழ்மியான் கிஷோர்.

(தொடரும்)

# கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தி நினைவு அறக்கட்டளை

அன்புடன் அழைக்கிறது  
அமரர் கல்கி ஐம்பதாவது நினைவு தினம்



**மீரா யாத்திரை; தாகூர் தரிசனம்;  
அதிர்ஷ்ட கவசம்**

- "கல்கி" எழுதிய நூல்கள் அறிமுகம்

பாரதி ரத்னா ஸ்ரீமதி எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி அவர்களின்  
திருவுருவப்படத்தை மாண்புமிகு தீதியரசர்  
திரு கே.எஸ். பக்தவத்சலம் திறந்து வைத்து தலைமையுரை  
ஆற்றுகிறார்.

நூல்கள் அறிமுகவுரை : திருமதி பாரதி பாஸ்கர்

••

**கிளர்நீர்க்கு வளம் கீதம்**

(அமரர் கல்கி நூற்றாண்டு விழா கிறிப்பு நிகழ்ச்சி  
விடியோ திரைக் காட்சி)

ஜனவரி 22, 2005 சனிக்கிழமை  
மாலை 6:00 மணி.

ருஷ்ய கலாசாலை மாடம்,  
74, கம்தூரிரங்கு சாலை, ஆழ்வார்பேட்டை,  
சென்னை - 600 018

வாசகர்களையும் கல்கி அன்பர்களையும் வரவேற்கிறோம்.

**நீடிகர் மாதவன், தாம் படித்த ஜம்**  
**ஷெட்பூர் தட்சிண பாரதி மகிளா சமாஜ்**  
**பள்ளியின் அறுபதாம் ஆண்டு விழா**  
**திகழ்ச்சிக்கு வந்திருந்தார். அவரோடு**  
**அதே பள்ளியில் படித்து, இப்போது உயர்**  
**பதவி வகிக்கும் சில பிரபலங்களும்**  
**மேடையில் அமர், சுமார் 2000 மாணவர்**  
**- மாணவியர் கலந்து கொண்டார்கள்;**  
**மாதவனைக் கேள்விகளால் துளைத்து**  
**எடுத்தார்கள்!**

**தீங்கள் பள்ளியில் படிக்கும்போதே**  
**நடிகராக வேண்டும் என்று நினைத்**  
**தீர்களா?**

எனக்கு நடிப்பதில் துளிகூட விருப்  
 பம் இருக்கவில்லை. எனனுடைய தீயா  
 காலத் திட்டம், குறுகிய காலத் திட்டம்  
 எல்லாடும் ஹாலியாக இருப்பது எப்படி  
 என்பதுதான்.

**எத்த விளையாட்டில் உங்களுக்கு**  
**ஆர்வம்?**

பாஸ்கெட் பால் துறராக கூட பீவன்  
 டும் என்று ஆசைப்பட்டேன்

**உங்களிடம் முக்கியமான, பாராட்**  
**டத்தக் குணம் எது?**

நம்பிக்கை வைப்  
 பது.

**இயா மிஸ்ராவுடன்**

**உங்கள் அனுபவம் எப்படி இருந்தது?**

என் மனைவி என்னிடம் பிசுப்பது  
 மாதிரி அவ்வளவு நீங்கள் கேட்கிறீர்கள்!  
 சரி, இருந்தாலும் பதினைச் சொல்லி  
 விடுகிறேன். ரொம்ப இனிமையான  
 பெண் இந்த முன்னாள் மிஸ் இந்தியா!

**அழகான பெண்களுடன் நடிக்கும்**  
**போது உங்களுக்கு எப்படி இருந்தது?**

எப்படியும் இருக்கவில்லை! நடிப்பு  
 என் தொழில். நடித்து முடித்துவிட்டால்  
 அதை அப்போதே மறத்துவிடுவேன்

**உங்களைத் தென்விந்திய ஸ்ரீரத்திக்**  
**ரோஷன் என்று கூப்பிடலாமா?**

பாவம், ஸ்ரீரத்திக்கை ஏன் இவ்வளவு  
 பண்ணுகிறீர்கள்!

**தீங்கள் ஒரு குப்பர் ஸ்டாரா?**  
**ஹீயாடா, எத்தனையோ குப்பர்**

**ஸ் டர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்களை**  
**வந்து கொண்டுமே பீபாய்க கொண்டுமே**  
**இருப்பார்கள். இதெல்லாம் முக்கிய**  
**மில்லை**

**உங்களுக்கு உங்கள் அட்வைஸ்**  
**என்ன?**

சங்களை நினைத்து தீங்களை மெரு



மைப்படும .ஏனவுக்கு தீங்கள் இருக்க  
 வேண்டுமே. டி டி டி பி பி ரெனட்  
 அஃப் ஹு யூ ஆர் மஹிச்சி தாராத  
 வேலைய உங்களுக்குக் கொடுக்கப்  
 பட்டாலும், புன்னையுட, என அதை  
 ஏற்றுச் செய்யுங்கள்.

**தீங்கள் நடிகராக வருவதற்கு**  
**எத்தவிதத்தில் கஷ்டப்பட்ட**  
**மீர்கள்?**

கஷ்டம் என்று அதை  
 சொல்லமாட்டேன். ஆக்டிங்





ஸ்கூல் என்று எதுவும் இருக்கவில்லை. அதனால் நானே நடப்பைப் பகர்ந்துக் கொள்ள வேண்டியிருந்தது. அவ்வளவு தான்.

**உங்களுக்கு ரிபீதமிதிகள் - கேர்வ் கீப்ரண்டம் - இருக்கிறார்களா?**

உங்களுடம் சொல்ல மாட்டேன்.

**உங்களுக்குப் பெண்களிடம் இன்ட்ரஸ்ட் இல்லவையா என்ன?**

வீடில் மாட்டிப்படுகிறேன். எனக்கு ஆண்களிடமும் இன்ட்ரஸ்ட் இல்லை போலாமா?

**ஏன் ஒரே காதல் கதைகளாகவே படம் எடுக்கிறார்கள்? வேறு சப்ஜெக்ட் இல்லவையா?**

காதல் எப்போதும் சாகஸ்தவாக இருக்கிற சப்ஜெக்ட். இம்மாதிரிச் சப்ஜெக்ட் அதனால் அதைப்போலையமாக வைத்துப் படம் எடுக்கிறார்கள் என்ற காதல் கதை மூலக் இல்லாமலாக. நிறைவேடப் புகள் வந்திருக்கின்றனவே, தீவகை பாரதத் தில்லையா?

**உங்களின் இன்றைய நிலைமைக்கு என்ன காரணம்?**



இந்த ஜாப் கெட்டிருக்கிறது. இந்தப் பணிக் கூடத்துப் படியும்

தடிப்பதற்கு வருமுன் என்ன

**“நடிகர்கள் திரைமாதல்கள் அல்ல!”**

**செய்து கொண்டிருந்தீர்கள்?**

ஸ்டூடியோஷன் ஸ்கீலில், பர்சனாலிட்டி டெவலப்மெண்ட் பத்தி எல்லாம் வகுப்புகள் நடத்திக் கொண்டிருந்தேன்.

**உங்களைக் கண்களில் தீர் வரவழைக்கும் திகழ்ச்சி?**

**பிராணிகளை வளதரும் ஒவ்வொரு திகழ்ச்சியும்.**

**தீங்கன் ஒரு தல்ல ரோல் மாடலாக இருக்க விரும்பவில்லையா?**

நான் ஒரு நடிகன். தயவு செய்து நடிகர் - நடிகைகள் எல்லாம் ரோல் மாடலாக எடுத்துக் கொண்டாடிகளை. நாங்கள் உங்களை எல்லாம் மகிழ் வைக்கும் என்டர் டெவலாகனதாம் வீட்டினை அல்ல.

**தமிழ்ப்படங்களைவிட அதிகமாக இந்திப் படங்களில் நடிக்க மாட்டீர்களா?**

“ராம்தி கண்டன் யாரே” (இந்தி நள தமயந்தி) பாருங்கள் கொஞ்சம் புத்தி சாவித்தனமான் மகரிங் இயையே நான் அதிகம் வீசும்புகிறேன் (ஷோட்டு - தமிழ்ப்படங்களுக்கு ஷூட்டு இந்திப் படங்களுக்கு)

**ஸ்கிரீப் கிடைத்ததும் மேலாம் ஓர்க் செலீர்களா?**

ஆமாம் பள்ளியில் படிக்கும்போது சேலலாத மேலாம் ஓர்களை எல்லாம் இப்போது செய்து கொண்டிருக்கிறேன்! அப்போதுதான் அந்தப் பாத்திரமாக நான் தடிக்க நடிகும். அதற்கு ஏதாவதாக கொண்டுவர ஓர்க்தும். இதான்.

**உங்களுக்குப் பிடித்த நடிகர், நடிகை யார்?**

ஷுகர் கரேஷனாகள் நடிகை மாலீகா ரமணி என்ன பாத்திரத்தையும் அலாபலாக ஏதா பத்து நடிகிறி பெண்மணி இலா பாலகர், பாடகி?

மதா மங்கிகெய்கா சங்கா மகாதேவன் பாஸுமரவிருக்கினா. அரெலியல்வாதிகளில் யானைப் பிடிக்கும்?

**மாதவன் சுளீர்!**

அரசியல் பக்கம் ம்பாகாதவன் நான். அவர்களை எதுக்காக இங்கே இழுக்க வேண்டும்? அவர்களிடமிருந்து சண்டைவை ஏரவழைப்பது சிரமமான வேலை. நான் சங்கா அல்யா மட்டுமே இவர்களில் கொஞ்சம் வீக்தியாகமான மவீதா என்று சொல்லுகிறேன்.

- சாகுக்கேசி



உங்கள் தண்பன் உங்  
களளவிட்டு வெகு தூரத்தி  
லிருக்கலாம். அல்லது உங்கள்



இரண்டு கிட்னிக்குமே கீடெய்லிலிருந்து  
தண்பருக்கு, உங்களின் ஒரு கிட்னியைக்  
கொடுப்பீர்களா? உங்கள் தண்பன் மேல்  
தவறிருத்தாலும் ஒரு 'ஸாரி' கேட்டு சண்

டையை முடிக்க முன் வருவீர்  
களா? - இப்படி ஏதேனோ

கேள்விகளைக் கேட்டு

டெஸ்ட் வைத்து, உங்

கள நடப்பில் தீன,

ஆழ் அகலதனாத

அளந்து காட்டு

கிறது. www.

naishy.com/

friendship/friendship\_test.php

இதே டெஸ்டை உங்

கள் தண்பருக்கும் ஃபார்வர்டு

செய்து அவருட தட்பையும்

டெஸ்டலாம்

[மும்பா, என கூட

டாவிக்கு இங்கிலிஷ்

தெரியாதென்று சொல்

தீங்கனா, அதற்கு நான்

என்ன செய்வா?

# உள்ளத்தின் ஐராக்ஸ் கஸ்பர்!



தோழியுடன் தங்கள் ஏதா  
வது ஒரு சின்ன விஷயத்  
திற்காக கோபப்பட்டு  
பேசாமலிருக்கலாம். உங்  
கள நடப்பில் ஆழ்தனாத  
அழகை உங்கள் தண்ப  
னுக்கு தீங்கள் உணர்த்த  
விரும்பலாம் எல்லாவத  
றுற்கும் சிறந்த, மென்மை  
யான, கலப்பான வழி எ-  
கிரீட்டிங்குந்தான். அதுவும்  
நட்பு சம்பந்தப்பட்ட  
கார்டுகளின் கலக்கலான  
கலெக்ஷன்களோடு காணக் கிடக்கும்  
தளம் 123poems.com. 'தூரத்தில் இருத  
தூறும், உதடுகளில் ஓரத்தில புனைவை  
யைத் தகுவிப்பவன் தண்பன். இப்படி  
'நட்பு' ஊறும் வாசகங்களுடன், வணங்க  
மிகு கிராஃபிக்ஸ் கார்டுகளை, உங்கள்  
உள்ளத்தின் ஐராக்ஸ் கஸ்பியாக  
இருக்கும் நட்புக்கு அனுப்ப தாராளமா  
இங்க வாங்க!

[கம்மர்... சோக்கா கீதுப்பா]

என் கண்ணிருத்து

வலியோடு கொட்டும்

ஒரு துளிக் கண்ணீரை நீ

தாங்கிப் பிடிக்கிறாய் .

அமைதியாக அளாத

உணருகிறாய், பகிர்ந்து

கொள்கிறாய், அத்தத்

துளி லளி மெல்ல மெல்ல

மறைந்து விடுகிறது.

என்ன ஒரு கவித்துவ

மான வரிகள்!

இப்படி சிந்தைமான

வரிகளைத் துரிதிக் ௩!

poets.com/poems/friendship/ வாங்க, பாய்  
ப்ரெண்ட்ஸ், கேள் ப்ரெண்ட்ஸ், நெட்  
ப்ரெண்ட்ஸ், தொலைந்த ப்ரெண்ட்ஸ்  
என பல கலர்களில் கவிதைகள் கிடைக்  
கின்றன. நீங்களேகூட சொந்தமாக(!)  
கவிதை எழுதி அனுப்பலாம்.

[தூணா கிடைக்கணும் தோஷு! தோல்  
துக்கு கிடைப்பது வாஸ்து'ன்னு தான்கூட  
ஒரு கவிதையைத் தட்டி விட்டிருக்கேன்!]

- ப்ரெளஸர்

‘காதல்’ போன்று தடைமுறைத் தன்மை கொண்ட புதிய கதைகள், எப்போதாவது எட்டிப் பாரக்கும் தமிழ் சினிமாவில், ஆயுதம் போன்ற கதைகளுக்கு நோ பந்தம். சமீபத்தில் வெளி வந்து ஓடிய சில்லி. ஜெயம் ஆகிய மூன்றாம் தர மசாவாக்களின் ஒரு வளிக் கதைகளை அப்படியே வபக்கியிருக்கிறது ஆயுதம். அதாவது பாயலம் முதல் வில்லன் வெறித்தனமாகக் காதலிக்கும் நாயகியை. இடையில் வந்த நாயகன் காதலித்து கடத்திக் கொண்டு போனால் என்னாகும் என்று புரட்சிகரரீக் கதை.

இது போன்ற கதைகளில் மிடைப்படுத்தக்கூடிய பிரதானம். ஆனால் ஆயுதத்தில் அத்தனை காட்சிகளையும் சுவாரஸ்யமாக சித்திரித்துவிட வேண்டும் என்பதில் படு கவனமாக இருந்து, அதில் வெற்றியும் பெற்று விடுகிறார் இயக்குனர். உதாரணத்துக்கு ஒரு காட்சி. நாயகியை மீட்க, நாயகனின் பெற்றோரைக் கடத்தி வாருங்கள் என கூலிப் படைக்கு உதர விடுகிறார் வில்லன். அடுத்த காட்சி யிலேயே அவர்கள் கடத்தப்படுகிறார்கள். காட்சியின் முடிவில் அவர்களைக் கடத்தியது வில்லன் ஆட்கள் அல்ல நாயகனே தமது பெற்றோர்களைக் கடத்தி வந்து விடுகிறார்.

அரசியல், போலீஸ் பலத் துடன் ஆட்டம் போடும் வில்லன் பாத்திரம், அடிக்கடி கோதாவில் இறங்காமல், கடைசிக் காட்சியில் மட்டும் ஓரோவுடன் மோதுவது அசத்தலான ஆறுதல். பிரசாந்த் இப்போதெல்லாம் மீசையோடு ஆறுதலி. ஆக்ஷன் குளிர்க்கு அடியே லும் ரெடி என்று முடிபுனை மடக்கிக் குத்துகிறார். அடிப்படை யில் தாமோரு கறுப்புப் பட்டை கராதே வீரா என்பதை நிரூபிக்கும் விதமாக சண்டைக்

காட்சியில் சண்டைகாமல் சாகும்பாசன் முறி கிறார். ஆபாச தளைச்சுவலையை உதறி விட்டு ஆரோக்யமான தளைச்சுவலையை தம்பத தொடங்கியிருக்கும் வடிவேலு விட காடெடி பந்தசன வடிவம்ாகம் பட்டாக்கெட திருடனாக இருப்பதை விட, தேநீர்க் கடை வயத்துப் பிள்ளைகளாம் என்று முடிவுக்கு வரும்.



வடிவேலு. முதல் போஸி யிலேயே மொத்தக் கடைசியையும் இழந்து போண்டியாகி விடுவதை தினைத்துச் சிரிக்கலாம்.

மத்தியில் சரியான இம்சையென்றால், அது தினைவின் தினைதான். முன்ன மழுங் கிய அரிவாளை திறமையாகக் கூர் திட்டி விடுக்கிறார்கள் ஆயுதத்தில்.

+ விஷுவல்தாசன்

● ஆவரெஜ்

# பத்திரிகையாளர் கலக்கப்பாடு கல்மலயா?

எந்தத் தமிழ்ப் பத்திரிகையை வேண்டுமானாலும் புரட்டிப் பாருங்கள். கதை, கவிதை எழுதுகிறவர் பெயர், கதைக் தலைப்புக்கு அருகிலோ, பிரதானமாகவோ பெரிய எழுத்தில் அச்சிடப்படும். ஆனால் பத்திரிகைக் கட்டுரை எழுதுகிறவர் பெயர், அடைவிடச் சிறிய எழுத்தில் கட்டுரையின் முடிவில் தான் இருக்கும். பத்திரிகைக் கட்டுரைகளில் என் பெயர் கட்டுரைத் தலைப்புக்கு அருகில் மேலே வருவதற்கு, எங்குச் சுவர் இருப்பது ஆண்டுக்கும், ஆயிரம் கட்டுரைகளும் தேவைப்பட்டன. ஆனால் நான் எழுதிய முதல் கதைகளுக்கென் பெயர் கதைத் தலைப்புக்குப் பக்கத்தில் அச்சாகிற்று.

பத்திரிகைக் கட்டுரை எழுதுவதைவிட கிழகதை, கவிதை, நாவல் எழுதுவது மேலானது, கடிவமானது, உன்னதமானது, என்றெல்லாம் சிலர் மனதுக்குள் இருக்கும் தவறான கருத்தே இந்த நிலைக்குக் காரணம். உண்மை

யில் இரண்டு வகை எழுத்தாளர்களுக்கும் அடிப்படை ஒன்றேதான். இருவரும் வாழ்க்கையிலிருந்துதான் எழுத வேண்டும்.



இருவருக்கும் மொழி மீது நல்ல ஆளுமை இருக்க வேண்டும். அவ்வளவுதான். ஒன்றைவிட மற்றது மேலாவது என்பதோ, இழிவானது என்பதோ கருதுவது முதிர்ச்சி, உற்ற மனநிலைதான்.

சிறந்த கதாசிரியர்கள், கவிஞர்கள் பலர், சிறந்த பத்திரிகை எழுத்தாளர் களாகவும் இருத்திருப்பதே வாலாறு.

பாரதி, கல்வி, புதுமைப் பித்தன் மூவரும் இதற்குச் சிறந்த சான்றுகள். பத்திரிகைக் கட்டுரையாளராக, நிருபராக இல்லாமல், சிறந்த கதாசிரியர்களாக, கவிஞர்களாகப் பலர் இருப்பது பேரவையே, கதைகள், கவிதைகள் எழுதாமல் சிறந்த பத்திரிகையாளர்களாக இருந்தவர்களுக்கும் உண்டு.



**ஞாநி**



திருவிசை, சாமிநாத சர்மா, குத்தூசி, குருசாமி என்று ஒரு பட்டியலே போடலாம்.

உலகப் புகழ் பெற்ற வத்திஸ் அமெரிக்க எழுத்தாளரான மேய்ரிஸ் கார்ஷிளமார்ட்வன், பத்திரிகையாளராகவும் பதிவாற்றலுதில் பெருமை செல்பவர். தன் அரசல் தொழில் பத்திரிகையாளனாக இருப்பதுதான் என்று அவர் கூறிவிருக்கிறார். "தூர்ணவசத்தில் ஒரே ஒரு நகரம் மட்டும் தவறானதாயிருந்தால், அது முழுப் படைப்பையும் பாதித்து விடுகிறது" மாதிரி, கதைகளில் ஒரே ஒரு தன்மையை இருத்தாலே, அது முழுமையாக இருக்கும். நியாயத்தை ஏற்படுத்தித் தருகிறது" என்பது எனக்குப் பிடித்த மனக்கவனம் மேற்கோள்.

இங்கே கதைகளுக்கும் கவிதைகளுக்கும் சாமிநாத அகராதிரி விருது, குருசாமி விருது, குருசாமி விருது, வண்ணத்தோல் விருது என்னெல்லாம் ஏற்படுத்தி வைத்துவிட்டு, பத்திரிகை எழுத்தரை ஒதுக்கி வைத்திருப்பது முதலில் கவனிடப்பட வேண்டும்.

அமெரிக்காவில் செவிமாத் துறையில் ஆஸ்கருக்கு திரைக்கதை எழுத்தருக்கு

இதை, தாடகம் உட்பட இருபத்தியெட்டு பிரிவுகளில் ஆண்டு தோறும் வழங்கப்படுகின்றன. இவ்வாறு, வார இதழ்களில் வெளிவரும் செய்திக் கட்டுரைகளில் பல பிரிவுகளுக்கு இந்த விருதுகள் தரப்படுகின்றன.

இந்தியாவில் புலிட்சருக்கு திரைக்கதை விருதுகள் இன்னமும் இல்லை என்பது பெயரில் இதை, தாட்டிய விமர்சனத்திற்கும், ஆதித்தனார் பெயரில் சிறந்த திருபத்துக்கும், குத்தூசி, குருசாமி பெயரில்



சிறந்த அரசியல் கட்டுரைக்கும், பெ.நா. அப்பசாமி பெயரில் சிறந்த அறிவியல் கட்டுரைக்கும், தலா ஒரு கட்டம் ரூபாய் பரிசுகள் ஆண்டுதோறும் அளிக்க வேண்டுமென்பது என் விருப்பம். பரிசுக்களை பிரிவுகளை இன்னும் விரிவுபடுத்தலாம். யாரேனும் இதற்காக ஒரு அசட்டு தமிழ்ப் படம் தயாரிப்பதற்கு ஆதரவு செலவை ஒரு முறை ஒதுக்கினால் போதும்.

புலிட்சர் : புகழ்மேல் சிறந்த



இருப்பது புலிட்சர் விருது. சரிவாக ஓரூ ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் பத்திரிகை பாவர் தோசப் புலிட்சர், தூர்ணவசத்துக் கென்னே தனி விருதுகளும் கங்குலரிடும் ஏற்படுத்த வேண்டுமென்பது உயில் எழுதி வைத்தார். இப்போது புலிட்சர் விருது

● டி. முருகேசன்,  
திருவாரூர் \*

? சொந்த ஆண்டு  
பிளஸ்டிக் தேலியில் ஒவ்வொரு பாடத்திலும் அதிக மார்க் பெற்ற முதல் துத்து மாணவர் களில் வினா-த்தரண்களை அப்படியே புத்தகமாக வெளியிட கவனித்துறை முடிவு செய்திருப்பது பற்றி...? \* தோல்வியில் வெற்றி  
! தோல்வியற்றது. (பழைய அலவது யாடல்) கேள்வித்தாள்களுக்கு விடை எழுதிப் பழகும் பழக்கம் பல காலமாக இங்கு இருந்து வருகிறது. இந்த பரீட்சை முறை மாற வேண்டும் என்பது தான் கல்வியாளர் கருத்து. பெரும்பாலான நம் மாணவர்கள் கவனி பெற முயற்சி செய்வதில்லை. மார்க் வாங்க சத்தான் முனைவிறார்கள். கல்வித் துறையின் திட்டம் இந்த திஸையை நிரந்தரமாக்குகிறது.

● என். ரங்கநாயகி,  
கோவை - 9.

? தனக்கு ஒவ்வாந குழியை வலியும் கணாமி திவாரண திதி திரட்டச் சென்று முச்சுத் திணைவால் உலிணர் விட்டாரே சிவ்வத்திலை நடனை சிந்து...?

? உணரக் கூக்க நினைத்தவர் தமது உடல திஸையைக் கருத்தில் கொள்ளாது வேதனைதான். ஒவ்வொரு தோயுள்ளவர்கள்

● சந்திரமண தங்கடக்கம்

● பஸம் கு

● பஸம் ஒன்



எந்தக் கவனத்திலும் அலட்சியமாக இருக்கக் கூடாது என்பதை உலகுக்கு உணர்த்தும் சோக மாஸ் மரணம்.

● எம். எழில்மணிய,  
குடியாத்தம்.

? சங்கரமடத்தை நாமிக அரக சட்டம் கொண்டு வந்து தம் கையில் ஏற்றுக் கொண்டு நாம் எப்படி இருக்கும்...? திணைத்துப் பாரக்க முடியாத அளவுக்கு விபரீதமாக இருக்கும்.

● தாமரைச்செல்வி,  
கோபிசெட்டிபாளையம்.  
? கடல் கொத்தனிய்பால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு உதவ ம.வி மூலம் அழைப்பு.

# விவேக் ஒபராய் நீஜ ஹீரோதானே!

வீடும் நடிகர்களுக்கு மத்தியில், திவாந ணப் பணியில் களாநிறங்கியுள்ள விவேக் ஒபராய் நிறு ஹீரோதானே?  
! வசதியும் வாய்ப்பும் உள்ள அவர் மட்டுப்



ஹீரோ அல்ல... அவை இல்லாதபோதும் உதவ வேண்டும் என சிரமதானம் செலவு



• எம்மீன் ஹீரோ!

பல்வாழ்வினம் சராசரி மக்களும் ஹீரோக்களின்! 'ஹீரோ ஒரு கிராமத்தை தந்து எடுத்துக் கொண்டது சரியல்ல' என்று விமர்சிக்கும் சக நபர்கள் தான் வில்லன்கள்!

• இரா. சக்கரபாணி, மதுரை - 7.  
? பிறகு மாநிலத்தில் சாவகம் சரி வில்லை. பாலங்கள் இயல்பு. பின்வசுதி இல்லை எங்கு திருப்பினாலும் ஏழைகள். அமைச்சர்கள் ஊழல்வாழ்க்கை... அப்படி விருத்தம் வாலுவுக்குத்தானே மக்கள் வாக்களித்திருக்கிறார்கள்...?  
! அதானே? என்ன காரணம்? வாக்காளர் களுக்கு அவர் லஞ்சம்கூடத் தருவதில்



• எம்மீன் ஹீரோ!

வைவே! இனிப்பு வாங்கிச் சாப்பிட அன்பளிப்புதானே கொடுப்பார்?

• உலா பிளா. கிணைசன், மும்பை - 37.  
? இந்திய பெண்மீன் வீரர்கள் விமானப் படை படை - மகேஷ் பூபதி இரு வரும் தாட்டுக்காக விமானப்படை வதுபோல் தெரியவில்லையே...?  
! உலா சொன்னது...! ஸ்ரீசாப்பன் - மோகா ஜோடியிடம் தோற்றது தாட்டுக்காகத்தானே! 'வெற்றியில் கிடைத்த 24 வட்சத்தை சனாமியால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்குக் கொடுக்கிறோம்' என்று ஜெயித்தவர்கள் அளித்த வகையில், அது ஆட்டத்துக்குக் கிடைத்த வெற்றிதான். பரிசு இந்தியர்களைத்தானே சேர்ந்தது.

• ஆர். ஜேம்ஸின் ரமேஷ், மதுரை - 20.

? ஆவிரம் பிப் மதிக்கவர் கனாமியின் சித்தத்துக்குக் கடுப்பாகுமா...?  
! என் பண வீரம். காண்டிராக்ட் ஊழல்களுக்கு தீர்ச்சம் இடம் தரும். இயற்கை அழகு பாழாதும் கனாமி முன்னறிவிப்புத் திட்டம்; கடலுக்கும் குடி விருப்புகளுக்குமிடையே குறைந்த பட்ச தூரம்; ஆபத்துக் காவத்தில் தானியங்கி இயந்திரம்போல் செயல்படும் பாதுகாப்புத் திட்டம். இவைதான் பணத் தரும்.

• எம். அசாதி, பின்னையார்துறை.

? 165 அடி உயரத்துக்குச் சுற்றிச் சுழன்று உக்கிரமாகக் கனாமிப் பேரவை தாக்கிய போதும், சூமரி மூலையில் உன் வஞ்சுவர் சிலை கலங்காது திண்டாடக் கவனித்தீர்களா...?  
! 'தொன்மைமொன சிற்ப சாஸ்திரப்படி அமைக்கப்பட்டது அச்சிலை' என்று அமை அமைத்த கனாபதி எதபதி தெரி வித்ததோடு, சிலைவைக காத்தளித்த பெரு மையை அந்த சாஸ்திரத்துக்கே உரிய

□ ரூ 100 பரிக பெறுபவர்:

ஏ. மாணிக்கவாசகம்,  
79, டெல்கோ கெஸ்ட் ஹவுஸ்,  
சீனியர் ஆபீசர்ஸ் காலனி,  
பிம்பர்ரி, பூனே - 18

கலைஞர் வழங்கிய கணாமி நிதியை  
மடாலிவே தேரில் சென்று ஜெய  
மலிதாலிடம் தந்துள்ளாரே, அந்த  
அளவுக்கு ஆனந்தப்படுங்கள் மிஸ்டர்  
குருணையானந்தம்.

● எம். ரேணுகா, நீடாமங்கலம்.  
? நம் முதல்வரின் பலம், நம் பிரத

தரகமி பெருந்தன்மையுடன் எழுதி  
யுள்ளாரே - கலனித்தீர்களா..?

● வி. உதயகுமாரன், வீரன்வயல்.

? 'ஜனகன் மன'வில் உள்ள  
'சிந்து'வை நீக்குவதற்கு வழக்குத்  
தொடுத்துப்பது சரிதானே..?

? தராகவின் எதிர் வழக்கு: சிந்து இன்று  
பாலிஸ்தானின் ஒரு பகுதியாக இருந்தாலும்  
சிந்துக்கள் நம்மவரே. சிந்து நதி நமக்கும்  
சொந்தமே. மேலும், இப்படி, பூகோள  
ரீதியாக தேசிய கீதத்தைக் கூறு போட்டுப்  
பார்ப்பது அபத்தம்! நம் நாட்டைக் குறித்த  
பெருமிதத்தை உண்டாக்கும் தேசிய கீதம்,  
சர்வ நிச்சயமாகப் பிற நாடுகள் பேரில்  
துலையும் ஏற்படுவதற்காக ஏற்பட்டதல்ல.

● எம். குருணையானந்தம், உசியம்பட்டி.  
? கணாமி அழிவுக்கு இரங்கல் தெரிவிக்க,  
இந்திய தாதரகத்துக்கு புஷ்பம் கிவிண்  
டனும் ஒன்றாக வந்ததை 'தெ'வும் கலை  
ஞரும் பார்த்திருந்தால்..?

? கலைஞரே தேரில் போகாவிட்டாலும்,

"மன்னரோட கிரீடம் ஏன் கறுப்பா  
இருக்கு?"

"தலைக்கு ஸ்ட அடிச்ச உடனே  
மாட்டினா இப்படித்தான்!"

- அம்பை தேவா



\* ரூ 50 பரிக பெறுபவர்:

டி. முருகேசன்,  
3/151, ஜி.ஆர்.டி கார்டன் மாடி,  
திருவாரூர் 610 001

மரின் பலம்

ஒப்பீடு..?

? பிரதமரின் பலம்: அறி

வுரை கூறுவது. முதல்வரின் பலம்: அந்த  
அறிவுரைவை மீறுவது.

● ஏ. மாணிக்கவாசகம், பூனே - 15□

? துவறத்துக்கும் இயல்வதற்குக்கும்  
எவ்வளவு தூரம் மதிப்பளிக்க வேண்டும்?

? இரண்டுக்கும் சமமான மதிப்பு உண்டு.  
அனாலதான் இரண்டையுமே அறம் என்  
றார்கள். ஆனால் ஒரு வித்தியாசம். துவற  
நிலையிலும் இயல்வதை நினைப்பவன்  
வேறுதான். சில காலம் இயல்வதில் ஈடு  
பட்ட பின்னர், இயல்வதில் தொடர்ந்து  
வாழ்ந்த வண்ணம் முதலும் துறந்த  
நிலையை எய்துபவன் ஞானியுள் பெரும்  
ஞானி. ஜனகர் அப்படி வாழ்ந்ததாக  
ராமாயணம் சொல்லும். நம் காலத்தில்  
ராஜாஜி.

● எம். ஹரிஹரன், பழனி.

? இன்றைய சூழலில், டி.வி பார்க்காமல்  
உங்களால் எத்தனை நாள் இருக்க  
முடியும்..?

? தாக கொடுத்து டி.விவை வாங்கி, செட்  
டாப் பார்க்குக்கு வேறு பணம் அழுது  
விட்டு, அப்பறம் டி.வி ஏன் பார்க்காமல்  
இருக்க வேண்டும்? அவசியமான, நல்ல  
கலையம்சமுள்ள நிகழ்ச்சிகளைப் பார்க்க  
கத்தால் வேண்டும். அளவுக்கு அதிகமாக,  
கண்ட கண்டதனுத் பார்த்து, கண்ணையும்  
மனதையும் நேரத்தையும் வீணாக்கிக்  
கொள்ளக் கூடாது. அப்போதான்.



**முடிஞ்சு போன வரலாறு**  
கற்பனை கலந்து எழுதலாம், கல்வி எழுதின சரித்திரக் கதை மாதிரி, அல்லது நடக்கக் கூடும்வற்றைப் போல்டஸைஸ் பண்ணி எழுதலாம், பவ மேஸை நாட்டவர் ஸைன்ஸ் ஃபிஷனல் எழுதியிருக்கிற மாதிரி. ஆனால் சமுதாயத்துவ இப்போ இந்த மினிட் நடந்துக் கிட்டிருக்கிற ஒரு அதிர்ச்சி தரும் விஷயத்தை, வனதேவதை கதை மாதிரி போன்டஸைஸ் பண்ணி எழுதினா?'

இந்திரா பார்த்தசாரதி கல்மியில் எழுதின 'வேத புரத்து வியாபாரிகள்' (தொடர்கதை) மாலன்



சார்யார் கைதை திறையவே ரொமாண்டிஸைஸ்-ம் செவ் திருக்கிறார் கதாசிரியர். இருதக் கைதும், அனாதைபாட்டிய குற்றச்சாட்டுகளும் பின்புலமும், சமுதாயத்தில் அது ஏற்படுத்தி புணை, இனி ஏற்படுத்தப் போகிற தாக்கமும் மிகக் குறைத்து, மதிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

இயல்பு வலு பார்த்தால் போதும் என்று ஜெயகாந்தன் கருதிவிடுக் கலாம், ஆனால் உணர்ச்சி, நம்

## கின்னொரு ஹர ஹர சங்கர... ?

எழுதிய 'அதம்' கிறதானது - அகெண்டா கல்வி ஆசிரிய இரண்டும். இது போன்ற முயற்சிகள் ரொம்ப சக்ஸஸ்ஃபுல் முயற்சிகளுள்ளது கமியோட தாழ்மைவாச கருத்து.

திகழ்வுகளின் போர்க்கை விமரிசிக்காமல், அதன் அபத்தத்தையும் மாஸ்ட் வீழ்ச்சியையும் அப்படியே பிச்சுரைஸ் பண்ணிட்டே போகிறபோது, படிக்கறவங்களுக்கு நிலைமையின் பவல் கரம் நல்லா உறைக்குது.

இந்த வரிசை முயற்சிகள்களே இப்போ இடம் பிடிச்சிருக்கிற புத்தகம் 'ஹர ஹர சங்கர', ஜெயகாந்தன் தாம் சித்திரிக்கத் தேர்வு செஞ்ச தற்கால திகழ்மை விமரிசிக்கலைன்னாலும், நியாயப் படுத்த மெனனமா முயற்சி செஞ்சிருக்கார். அப்படிச் செய்வதேகூட விமர்சனம்தானேனென்று நாம் கேட்கலாம். 'எந்த விதமான விமர்சனமாக இருநதாலும், விமர்சனம் செய்பவர்கள் தமைய அடையாளம் கூட்டிக் கொள்ளும் விமர்சனமாகத்தான் இருக்கும்' அப்படின்னு, போன் வாரம் கல்மியில் ஜெயகாந்தனே பேட்டி கொடுத்திருக்கிறதுதான் ஸூப்பர் வருது.

குரப்பன் பாத்திரத்தை உருவாக்கி போன்டஸைஸ் செய்ததோடு, சங்கராச



பிக்கை, அரவியல், அவநம்பிக்கை, குழச்சி, மர்மம் சதி என்று ஆழநோக்கி, தெளிவுடன வெளிப்படுத்த இந்தக் களத்தில் நிறைவு கொட்டிக் கிடக்கிறது இன்னொரு ஹர ஹர சங்கர எழுத யார் முன்வருவார்கள்...?

சாட்சி

**குறையொன்றுமில்லை**

[illegible]

இருப்பினாலும் மரணம் பற்றி  
இதைப் பற்றி விவரமாக உப  
நாயகர்களுக்கு (மேலும்) பதில். இருந்  
தால் பற்றி விவரமாக உப. இம்  
இருந்தாலும் பதில் பதில் பதில்.

இருதாலும், மந்திர வேடமும் இருதாலும், திங்கள் வேடமும் இருதாலும், நியம வேடமும் இருதாலும் வேடங்களெல்லாம் போல, அந்த வகையும் நன்றாக நி-நதி தூக்கிய கொள்ளப்படும்.

அதனாய் நிரூபணத்தை தீயாளம் பண்ணு கி நூபணத்தை தீயாளம் பண்ணி னால் அங்கேயே எவ்வா் வகையாகிறது. முடித்து இப்பாவிலிருந்து

- இந்த விஷயங்களையார் சொல்ல  
கிறார், அங்கே எதிர்ப்பு  
படையாக இருக்கவில்லை

உ. ப. கார்த்திக் தலைவர்  
தேச கொள்கைப்பற்றை  
கிறார்கள். அந்த  
தேசத்து வீழ்ச்சியைப்பற்றி  
யாரும் சொல்லுகிறார்கள்.  
அது உண்மைதான்.



பார்த்தே கொல்விநார்: ஆலையினாலே, இந்த யக்ஞங்கள் அனைத்தும் அவனிடம் அல்லலா சம்பிதவாநிந்து!

பிராமணர்கள் பண்ணக்கூடிய பெரிய யக்ஞம் - பொன்னடரீகம் என்று அந்நாடுப் பெயர்.

கூத்தரீயர்கள் பண்ணக் கூடியது அகலமேதும் பெரிய யக்ஞம் இது.

பொன்னடரீகத்தைச் சொல்லி, அகல மேததைச் சொல்லி, வேதம் முடிவிறது.

பொன்னடரீக மஹாயக்ஞத்தில ஒரு அழகான வரக்கியம். அது என்ன விலரீக நிறுது எவறால, அந்தக் காலத்தில் யக்ஞங் கள பண்ணுகிற பிராது, எல்லோரும் தேவதைகளான தேரில் பார்த்ததை எவிலரீகநிறுது.

தேவதைகள் தேரில் வந்து ஹவிஸை வாங்கிக் கொண்டு போவதைப் பார்க்கக் கூடிய பரக்கியம் அவர்கள் பெற்றார்கள். இப்பிராது நாம் யக்ஞம் பண்ணினால் தேவதைகள் கண்ணுக்கு தேரே வருவ தில்லை. ஆனாலும் யக்ஞத்தை நாம் பண்ணுகிறோம்.

ஒன் தேவதைகள் வருவதில்லை என்று கேட்டால், அவர்களை வரவழைப்பதற்கு உண்டான சக்தி, சாமர்த்தியம், பிரார்த் தனை, திஷ்டை, தும்பிடத்

தியே இவ்வ வ மத்திரம் இருக் கிறது. மத்திரத்தை நாம் சொல் கிறோம் ஆனால் அந்த திஷ்டை தமக்கு இருத்தால் பலனே வேறு மாநீரி, ஏனென்றால் மத்திரம் பாதி; அனுஷ்டாபம் பாதி.

அனுஷ்டாபம் இல்லாமல், கேவலம் மத்திரத்தை மாதிரம் உச்சாரணம் பண்ணினால் பலனைக் கொடுக்காது. பூரவ காலத்தில் அவர்கள் மிகவும் அனுஷ்டாதாக்களாக இருந்து, அந்த மத்திரத்தை உச்சாரணம் பண்ணின தனாலே, அந்த தேவதைகளெல்லாம் தேரே அந்த வந்து வாய்கிக் கொண்டு போவார்கள் எல்லோருமே. சதஸஸிலே இருக்கக் கூடியவர்கள் அத்தனை பேருமே அந்த தேவதைகளைப் பாப்பார்கள். இந்த பொன்னடரீக மகா யக்ஞத்திலே பரமாத்மா அழகாக அக்வி குண்டத்திலே எழுந்தருளி, தேரே ஹவிஸை வாங்கிக் கொள்வான் என்கிறது வேதம்.

மஹரிஷிகளெல்லவாகுமே பெரிய எருசினியர்கள், கட்டடகலை திபு ணர்கள். அவர்கள் யக்ஞ வாடினை அமைத்ததே ஓர் அழகு. இப் போது பலவிதமான கட்டடக் கலைகள், பல வித மான ஆதனங் கள பார் க் கிறோம்.



அப்போதே இல்லு போல உண்டு. பிராசாதம் என்பதாக ஒன்று கட்டப்பட்டது. அதை 'மார்க்ஸியம்' என்று வேதம் குறிப்பிடுகிறது. இங்கிலீஷில் சொல்லு வேண்டுமானால் பால்லி?

வெளியிலே வந்து அப்படி தின்று கொண்டு எல்லாவற்றையும் பார்க்கும்படி யான் இடம்.

யக்கு வாயினையிலே இந்த மாதிரி பிராசாதமானது அமைந்திருக்கும். ஹோம் மானது நடந்து கொண்டிருக்கும் அப்போது அந்த இடத்திலே தலையிலே சும் பத்தை வைத்துக் கொண்டு ஒரு மந்திர நாட்டியமாடுவான். பூரண சும்பம். அதிலே ஜலம் இருக்கும். அதிலேயிருந்து ஒரு சொட்டு ஜலம் கீழே சிந்தக் கூடாது. அந்த நாட்டியம் நடந்து கொண்டே இருக்கிறபோது, இங்கே ஹோமம் நடந்து கொண்டே இருக்கும் அப்போது பகவான் எழுந்தருள்வான்.

யக்குத்திலே வீணை கானமும் உண்டு வீணையை வாசிக்க வேண்டும். நாட்டியம், கானம் எல்லாமே உண்டு இவ்வாறு நடக்கிற பெண்டரீசு மஹா யக்குத்திலே, பகவான் நாராயணன் எழுந்தருளி அந்த ஹரீஸை வாங்கிக் கொள்கிறான். யக்குத்தின் பூரண பலனானது எல்லோருக்கும் கிடைக்கிறது. ஒர்த்தர் யக்கும் பண்ணினால், அதன் மூலம் எல்லோருக்கும் கேடம் ஏற்படுகிறது. எல்லோருக்கும் கேடம் ஏற்பட வேண்டும் என்பது தான் யக்குத்தின் பிரார்த்தனையே.

பெண்டரீசு மஹா யக்குத்தின் பலனைக் கொடுக்கக் கூடியவன் பரமாத்மா காலத்திலே வந்து பலனைக் கொடுக்கக் கூடியவன். காலத்துக்கு முன்னேயும் வர மாட்டான். பின்னேயும் வரமாட்டான். அந்தச் சமயத்தில்தான் வருவான்.

மந்திரராஜபத ஸ்தோத்திரத்தில் 'ஸ்வஸ்யே ஸம்ப்ராப்தே' என்று வருகிறது. உரிய காலத்தில் அவன் வருவான். சாயங் காலத்தில் - பகலாயில்லாத இரவுமில்லாத தருணத்தில் வந்து தோன்றி, ஹிரண்ய கசிபுவை மாய்ந்து, சாது சம்ரக்ஷணம் பண்ணினான்.

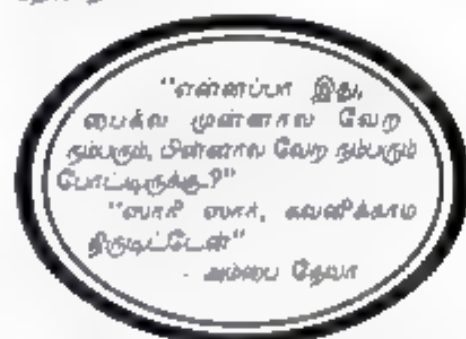
ஆகவே, காலத்திலே வந்து உபகாரம் பண்ணக் கூடியவன் அவன்.

காலத்திலே முன்னே வந்து ரக்ஷிக்கக் கூடியவன், இடத்திலே முன்னே வந்து

ரக்ஷிக்கக் கூடியவன்.

அர்ஜுனனுடைய தோத்தட்டிலே முன்னே உட்கார்ந்து கொண்டு துஷ்ட சதுஷ்டையங்களை நிரஸித்து, நுரி போதனை துகசாதனை காண சஞ்ஜலைய நிரஸித்து, அந்த பஞ்ச பாண்டவர்களைக் காப்பாற்றினான். இது இடத்திலே முன் தின்றது.

காலத்திலே முன் தின்றது எங்கே என்றால், அம்பரீஷ சரித்திரத்திலே பார்க்கலாம். அம்பரீஷனுக்கு துர்வாஸராலே ஹிம்ஸை ஏற்படப் போகிறது என்பதை உணர்த்துதான், பரமாத்மா ஒரு நாள் அவனுக்கு எதிரிலே வந்து தோன்றினான். அம்பரீஷன் பிராத்தனிக்காமலேயே வந்து தோன்றினான்.



"ஹே அம்பரீஷா! உன்னுடைய பூனாக்கு மெச்சி, 'என்னிடத்திலே இருக்கிற இந்த கதர்ஷன் ஆழ்வாஸர - இந்த க்ாராயத்ததை உனக்குக் கொடுக்கிறேன். இதை வைத்துக் கொண்டு நித்யம் நீ பூனா பண்ணு" என்று முதலிலேயே கொடுத்து விட்டுப் போய்விட்டான்.

காலத்திலே முன்னே வந்து உபகாரம் பண்ணினான் துர்வாஸரால் உண்டாக் கப்பட்ட பூததசாக் கதர்ஷனாழ்வார்தான் தக்கிப் பெரிக்கினார். அதற்கப்புறம் துர்வாஸரை ஒட ஒடத் துரத்துகிறார் கதர்ஷனாழ்வார்! கடைசியிலே அந்த துர்வாஸருக்கு நல்ல புத்தி ஏற்பட்டு, அம் பரீஷனிடத்திலே தான் பட்ட அப சாரத்தைப் போக்கிக் கொள்கிறார்.

- இது பகவான் காலத்திலே முன்னே வந்து ரக்ஷித்த திகழ்ச்சி

'முப்பத்து மூவாக்கும் அமரர்க்கும் முன் சென்று வடம் நயிரக்கும் கலியே துயிலேழாய்'



என்று ஆண்டாள் பாடுகிறாள். மூப் பத்து முக்கோடி தேவர்களுக்கும் முன்னே சென்று என்றால், காலத்திலே முன்னே சென்று, இடத்திலே முன்னே நின்று, எவ்வொருக்கும் அவரவர் ஹிருதயத்திலே இருக்கிற சுப்பத்தை - கஷ்டத்தை - அந்த நடுக்கத்தைப் போக்கி உபகாரம் பண்ணக் கூடிய உத்தமன் என்று அந்த எம்பெருமானைக் கொண்டாடுகிறாள்.

பூதம் பவ்யம் பலிஷ்யது  
- பூர்வ காலத்திலேயேயும் அவன்தான் உபகாரம் பண்ணினான். நிகழ் காலத்திலேயும் உபகாரம் பண்ணுகிறான். வருங் காலத்திலும் அவன்தான் உபகாரம் பண்ணவிருக்கிறான்.



சாமானியமாக உலகத்திலே ஒரு வாக்கியம் பேசுவார்கள். அக்ஞாஸத்திலே பேசப்படுகிற அந்த வார்த்தை, நம் காதிலே அடிக்கடி விழக்கூடியது. அது என்னவென்றால்— ஒருத்தர் சொல்கிறார்:

“தேதி இன்றைக்கு இருபத்தாறு ஆகிவிட்டது. எப்படியோ குடும்பத்தை இந்த இருபத்தாறுசாம் தேதி வரைக்கும் மெள்ள நகர்த்திட்டேன் சிரமப்பட்டு. அப்புறம் இருபத்தாறு, இருபத்தேழு என்று மேல் வரும் நாட்களையே பகலான் நடத்திக் கொடுத்து விட்டாளானால், ஒன்றாம் தேதி எனக்கு பத்தாயிரம் ரூபாய் பணம் வந்து விடும். அதை வைத்துக் கொண்டு அடுத்த மாதம் ஒட்டிவிடுவேன்.”

நடுவிலே இருக்கிற ஐந்து நாட்களுக்கு பகலான் உபகாரம் பண்ண வேண்டும் என்கிறார் இவர்!

இதுவரைக்கும் - இருபத்தைத்து தேதி வரைக்கும் இவர் நடத்திவிட்டார்... அப்

புறம் முதல் தேதிக்குப் பிறகு பத்தாயிரம் ரூபாய் ரகஷிக்கும்... நடுவிலே ஐந்து நாட்களுக்குத்தான் பகலான் ரகஷிக்க வேண்டும்!

இவர் இந்த ரகஷிகளை எத்தனை இடத்திலே போடுகிறார் பாருங்கள்...! இவரே ரகஷி; பகலான் ஏதோ நடுவில் கொஞ்சம் நாளைக்கு; அப்புறம் பணம் ரகஷிக்கும் என்கிறார்.

எப்பொழுதுமே - முன்னேயும் ரகஷித் தவன் அவன்தான். இப்போதும் ரகஷிப் பவன் அவன்தான்; நாளைக்கும் ரகஷிக்கப் போகிறவன் அவன்தான். ஒருத்தர் மூலமாக நமக்கு ஓர் உதவி கிடைத்தது என்றால், அவர் மூலமாக நமக்கு அந்த உதவியைப் பண்ணியவன் பரமாத்மாதான் என்று நினைக்க வேண்டும்.

பெரிய வாரிட வேகமாக வருகிறது. அது ஒருத்தர் மேலே இடித்தால் விழுந்து பிராணனே போய்விடும். திடீரென்று அங்கே வருகிற வேறொருத்தர் அவர் கையைப் பிடித்து இழுத்துக் காப்பாற்றுகிறார். பகலான்தான் அந்தக் காரியத்தை நடத்தி வைத்தார் என்று நாம் பகவானுக்குத்தான் கிருதஞ்சுத்தைச் சொல்ல வேண்டும். ஏனென்றால் ம்ருத்யு (மரணம்) எங்கே இருக்கிறான் என்றால், ம்ருத்யு ஒவ்வொருத்தர் தோள் மேலேயும் உட்கார்த்திருக்கிறது என்கிறது சாஸ்திரம். நம்மை அழுத்தவதற்கு எப்பொழுதுமே நம் தோள் மேலே ம்ருத்யு தேவதை உட்கார்த்தேயிருக்கிறது. 'எப்போது இவன் அகப்படுவான்?' என்று பார்த்துக் கொண்டேயிருக்கிறது.

ஆனால், நாம் ரகஷிக்கப்பட்டு 96 வயது, 98 வயது, 99 வயது 79 வயது என்று வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோமே, ம்ருத்யுவிடம் அகப்படாமல் எப்படி நம்மால் வாழ முடிகிறது..?

தமக்குள்ளே அந்தர்யாமியாக பகலான் உட்கார்த்திருக்கிறான் பாருங்கள். அவன்தான் ம்ருத்யுவிடமிருந்து நம்மை விலக்கிக் கொண்டே இருக்கிறான்.

ஆகையினாலே ம்ருத்யு ம்ருத்யுவே நம: என்று ம்ருத்யுவுக்கு ம்ருத்யுவாக நாம் அவனை பாலிக் வேண்டும். அவன் தான் ஒவ்வொரு தடவையும் நம்மை ரகஷித்துக் கொண்டிருக்கிறான்.

(வளரும்)

பயம் இலங்கி  
மறையாணி!

என் அப்பா சும் ஆண்டு

‘கல்கி’க்கு அனுப்பிய ஒரு கிறுகதை தோஷ செய்  
யப்படாமல் திருமயி  
வந்ததற்கு மிகவும்  
மகிழ்ச்சியடைத்தார்!  
நம் நாட்டின் பண்  
பாட்டுக்கு எதி  
ரான கதை என்ற  
காரணத்தோடு  
கல்கி திருப்பி  
யனுப்பியதில்,  
அதன் உறுதி  
யான திணைப்பாடு  
கண்டு அதிசயித்  
துப் போனார்.

வெறும் பரபரப்புச் செய்தி களுக்கு மட்டுமே முக்கியத்துவம் கொடுக்காமல், பலதரப்பட்ட விஷயங்களையும் ஒரே புத்தகத்தில் அள்ளி வழங்குவதுதான் 'கல்கி'யின் தனித்தன்மை. இதன் நடுத்திலையான விமர்

சனங்களால் எல்  
லோருக்கு மே  
கல்கி மீது ஒரு  
பயம் கலந்த மரி  
யானது உண்டு.  
- 'அண்ணி'  
மாணவிகா





# GOKULAM

The magazine for children

February 2005

*A unique blend of modern  
ideas and traditional values!*

Recommended by TEACHERS,  
Welcomed by PARENTS,  
Adored by CHILDREN!

**Rs.8/-  
only**



**BANGALORE**  
*Special*

## POTTERMANIA



**AND  
LOTS 'N  
LOTS OF  
FUN!**

**HURRY! BOOK YOUR COPY TODAY!**

For Subscriptions mail to :Gokulam, Kalki Buildings,  
47- NP, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai-600 032

E-mail:subscription@kalkiweekly.com



தமிழக அரசு

பாத்தத்தில் பெருமை பேசும் புராணம் எனலாம் சிவனாங்கனம்  
பட்டினத்தின் பெருமைபுடன் பாத்தின் அறிந்ததான  
காலப்போக்கில் பட்டினம்

தன்முயற்சி மாதிரியில் யோசனை மூலமாக சிறப்பாகவெளிப்படுத்தியதால் துணைநிலை ௬48 விதி விதியாக அமைக்கப்பட்டது. 12 ஆம் நூற்றாண்டில் தொடங்கியது என்பது உத்திரவாகும். அதன்மூலம் கிரேக்க-லாத்தீன் மொழிகளில்

சிறீரங்கராய் அரங்கநாதரிடமிருந்து

இந்த பெயர்களின் கீழ்க் குறிப்பிட்டுள்ள மதிப்பு இதுபின்வரும் படிக்கோட்டுப் பரம்பரைப் புகளின்கீழ்



ஆதலால் பு. ம. ம. - உள்லாதுகாப் உ. மொரமொக்துப்

[illegible]

பேணுவார் வழிசாப்பிட்டு அவர் சாப்பிட்டு

**புரட்சிகள்**

சென்னை நகராட்சி கட்டிடம்